

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194556

UNIVERSAL
LIBRARY

UP-881-5-8-74-15,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. **M82
V2911**

Accession No. **M2005-**

Author **DR. K. S. RAO**

Title **THE HISTORY OF**

This book should be returned on or before the date last marked below.

हाच मुलाचा बाप

गद्यपद्यात्मक कौटुंबिक नाटक
(नवी रंगावृत्ति)



लेखक
भार्गवराम विठ्ठल वरेरकर

प्रकाशक
बलवन्त पुस्तक भाण्डार,
गिरगांव नाका, मुंबई नं. ४



बलवन्त

प्रकाशन

गिरगांव नाका, मुंबई

क्रमांक ५

आवृत्ति ९ वी

जानेवारी, १९५५

किं
म
त
१॥
रु
प

प्रकाशक :—

त्रिंबक विष्णु परचुरे,
बलवन्त पुस्तक भाण्डार,
गिरगांव नाका, मुंबई ४

मुद्रक :—

श्रीपाद जगन्नाथ गानू,
राजगुरु प्रेस,
४०५ नारायण पेठ, पुणे २.

रंगावृत्तीसाठी —

१९१६ सालच्या ऑगस्ट महिन्यांत कोल्हापूर मुक्कामी नानचा गोखले यांच्या लोकमान्य नाटक मंडळीने या नाटकाचा पहिला प्रयोग केला. त्यानंतर कै. वा. केशवराव भोसले यांच्या ललितकलादर्श नाटक मंडळीसाठी संगीताची जोड देऊन केलेल्या रंगावृत्तीचा प्रयोग ता. ७ सप्टेंबर १९१८ रोजी नागपूर मुक्कामी करण्यांत आला., उर्णापुरी तेहेतीस वर्षे हें नाटक मराठी रंगभूमीवर अखंड चालू आहे. विशेषतः शाळा आणि कॉलेजे यांच्या संभेलनांतून या नाटकाचे असंख्य प्रयोग झाले आहेत. कालावधीचा प्रश्न क्षणभर दृष्टीआड केला तर अखंड लोकप्रियतेच्या दृष्टीने 'सौमद्र' नाटकाशी आणि समकालीन अशा संगीत-प्रधान 'स्वयंवर' नाटकाशी तुलना करतां येण्याजोगी जी अवीट लोकप्रियता महाराष्ट्रांने या नाटकाला मिळवून दिली, तीचदल महाराष्ट्रीय रसिकांचें कौतुक करावे तेवढें थोडेंच होईल.

१९१८ साली कै. वा. हरि नारायण आपटे यांनी मला मुद्दाम बोलवून घेऊन या नाटकाची दुसरी आवृत्ति बिनचूक छापून काढण्याबद्दल सूचना दिली होती. त्या वेळी हें नाटक युनिव्हर्सिटीच्या अभ्यासक्रमांत समाविष्ट करून घेण्याची आपली इच्छा असल्याचें त्यांनी बोलून दाखविलें होतें. त्यांच्या निधनानंतरच का होईना, ती त्यांची इच्छा पूर्ण झाली, आणि हें नाटक नागपूर आणि मुंबई युनिव्हर्सिटीच्या अभ्यासक्रमांत भेट्टिक ते बी. ए. पर्यंत वर्षांपेक्षा आणि वेळोवेळी लावले गेले.

कै. वा. पेंढारकर यांच्या मृत्यूनंतर, ललितकलादर्श मंडळी बंद झाल्यापासून, हें नाटक वेगवेगळ्या नाट्यसंस्थांकडून रंगभूमीवर करून दाखवण्यांत येत होतें. त्या प्रयोगांत वेळेच्या अभावी वाटेल तेवढा भाग वाटेल तसा कापला जात होता. नव्या सरकारी नियमाप्रमाणें नाटकाची जी कालमर्यादा नियंत्रित करण्यांत आली आहे, तिला अनुसरून शक्य तेवढे प्रवेश आणि स्वगत भाषणें काटछाट करून ही रंगावृत्ति प्रसिद्ध करण्यांत येत आहे. या नाटकांत पूर्वीच्या पद्धतीला अनुसरून ज्या प्रकारची वाक्यरचना केलेली होती, त्या वाक्याचे, प्राकृत मराठी भाषेच्या दृष्टीने, अनभिज्ञ नटनटीकडून जे विकृत उच्चार होत असत, ते टाळण्यासाठी प्रस्तुत आवृत्तीतील वाक्यरचना शक्य तितकी उच्चारानुकूल करण्यांत आली आहे. या सर्व फरकांमुळे मूळ नाट्यवस्तूचा बिघाड होऊं दिलेला नाही.

हाजी कासमवाडी, मुंबई ७ ।

२२ मे १९४५

मराठी रंगभूमीवर गाजलेलीं
आठ ऐतिहासिक नाटके

कै. य. ना. टिपणीसकृत
नेकजात मराठा

★

शिक्षा-कट्यार
किंमत प्रत्येकीं दीड रुपया

★

कै. न. चिं. केळकरकृत
चंद्रगुप्त
किंमत दोन रुपये

★

श्री. मा. आ. कामतकृत
चाकणची फितुरी
किंमत दीड रुपया

श्री. ग. कृ. बोडसकृत
धर्मवीर संभाजी

★

भगवा झेंडा
किंमत प्रत्येकीं दीड रुपया

★

श्री. रा. बा. गावडेकृत
जय महाराष्ट्र
किंमत दीड रुपया

★

श्री. स. वा. जोगकृत
खरा धर्मात्मा
किंमत बारा आणे

बलवन्त पुस्तक भाण्डार, मुंबई ४

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

संगीत

हाच मुलाचा बाप

नान्दी

भूप-झुमरा (लाल होके सेजाऊं अली०)

भावसूत्रें भावुकमनीं नटसा विनटला शौरि ॥ धृ० ॥
हारी गोपीमनैं काव्यमधुरें । भामाधीन जो मणि चोरी ॥ १ ॥

केदार—त्रिताल (गलियन करत पुकार०)

सविनय नमन पदा । कालविजयकर लोकसमाजा । सुलभ
तवरता सहज शारदा ॥ धृ० ॥ रूढिजनन तव करगत राहे ।
रूढिरता परि तूं निवारिता, रंकि राजता अविरत दाता ।
तवपदरत कवि न त्या आपदा ॥ १ ॥

सूत्रधार : (पुढें येऊन) माझ्या मित्रांनो, एवढ्या उत्कंठेनं जमलेल्या या लोकसमुदायाचं आज कोणत्या नाटकानं रंजन करावं याची मला मोठी काळजी वाटत आहे. दिवसेंदिवस लोकाभिरुचि फार झपाट्यानं बदलत चालली आहे. दुष्यंताच्या कोमल प्रणयप्रसंगापासून तों हृदय थरारून सोडणाऱ्या रणप्रसंगापर्यंत सर्व संविधानकं या लोकसमूहापुढं आली असल्यामुळं आजच्या प्रसंगाला रुचेल अशा कोणत्या कथानकाची योजना करावी, हेंच मला सुचत नाही.,

पारिपार्श्वक : मला वाटतं, या कामीं आपण आपल्या ताईचं मत घेतलं तर फार उत्तम होईल. त्या बहुश्रुत आहेतच. त्यामुळं उभय स्त्रीपुरुषसमाजाला आज रुचेल असं योग्य कथानक त्यांना सहज सुचवितां येईल. ह्या पहा, त्याच आल्या. (सूत्रधाराची बहीण येते.)

सूत्र० : ये ताई, तूं अगदीं योग्य वेळीं आलीस. आज माझी कशी त्रेधा उडाली आहे ती पाहिलीस ना तूं ! घाईनं यावं लागल्यामुळं, परंपरागत चालत आलेला वेषसुद्धां मला घेतां आला नाहीं ; अशा मनःस्थितींत लोकरंजनाची योग्य योजना मला कशी सुचावी ! आजपर्यंतचा श्रेष्ठ लौकिक राखून, अल्पत्रयांत माझ्यावर आलेल्या या जबाबदारींतून मीं कसं पार पडावं, तें आतां तूंच सांग.

सू० ब्राहीण : त्याची एवढी काळजी नको. आपल्याला कांहीं आपल्या श्रेष्ठ-पणाची थोरवी मिरवायची नाही. ज्या लोकसमाजाला वंदन करून आपण आज कार्याला प्रारंभ केला, तो आमचा ईश्वरस्वरूप लोकसमाज आमच्या गुणदोषांचं योग्य परिशीलन करील यांत शंका नाही. भिऊं नकोस दादा. आम्हीं लोकाश्रया-वरच सर्वस्वी भरिभार ठेवला असल्यामुळं, लोकसेवेचं व्रत योग्य रीतीनं पालन करणं हेंच आमचं मुख्य कर्तव्य आहे ; त्यांत दक्षतेनं तत्पर राहिल्यावर आम्हांला केव्हांहि—कुणाचीहि भीति बाळगण्याचं कारण नाही, तूं अगदीं निश्चित रहा. मीं सर्व तयारी आधींच करून ठेविली आहे. माझी योजना तुला माहीत आहेच. आतां या तुझ्या मित्रांना बरोबर घेऊन मी प्रयोगाला सुरवात करतें.

(पारिपार्श्वकांसह जाते.)

सूत्र० : अशी कर्तव्यदक्ष पाठिराखी ब्राहीण लाभल्यावर मी कां बरं भ्यावं ? माझ्या बंधुभगिनींनो, आतां नीट अवधान घ्या. आजचा नाट्यप्रयोग पाहतांना मनाची समता ढळूं देऊं नका. आजचा प्रयत्न जरी अगदींच नवीन आहे असं नाही, तरीहि नित्य परिचित झालेल्या चमत्कृतिपूर्ण वेषांच्या आणि प्रसंगांच्या अभावीं होत असलेली ही साधी सेवा गोड करून घ्या आणि—

साकी

कांचनलोलुप वरपितयांच्या बहुनी बालिश लीला ॥ समाज-
संस्काराची स्फूर्ती तुडवो जनरूढीला ॥ घा वर हा मजला ।
चिनवीं सकल समाजाला ॥ १ ॥

अंक पहिला

प्रवेश १ ला

[रावबहादूर आरामखुर्चीवर बसले आहेत, जवळ विष्णुपंत लिहीत आहेत व मंजिरी पुस्तक वाचीत बसली आहे.]

रावबहादूर : हें पत्र पाहिलंत विष्णुपंत ? आमचा वसंत म्हणजे या लोकांना अगदीं कवडीमोलच वाटतो जसा कांहीं. बाराशें रुपये हुंडा ! म्हणे बाराशें रुपये ! बाराशांत मॅट्रिक झालेला मुलगा तरी मिळेल का ? आमचा वसंत यंदां-यंदां कसला-आजच बी. ए. होणार ! बी. ए. झाला कीं विलायतेला जाऊन बॅरिस्टर अगर आय्. सी. एस्. व्हायला किती अवकाश ! आणि त्याला हुंडा म्हणे बाराशें रुपये ! शरम नाही वाटत असं पत्र लिहायला ! संस्थानांत कुठें कारभान्याची नोकरी केली म्हणजे कांहीं अक्कल येत नसते. स्वारीनं आपल्या मुलाचा हुंडा घेतला दोन हजार आणि आम्हांला देणार सारे बाराशें ! खासा व्यापार ! आठशें रुपयांची अविच्छिन्न बचत करायला पाहतो आहे गुलाम ।

विष्णुपंत : गृहस्थ लबाड खरा. आपला तो बाब्या आणि दुसऱ्याचा मात्र कारटा. आमच्या वसंतरावांना दोन हजार रुपये हुंडा घायला जसा कांहीं प्राण जात होता याचा !

राव० : नॉनसेन्स ! दगड आहांत तुम्ही विष्णुपंत ! वसंताचा हुंडा काय सारा दोन हजार ! एखादा नाटककार शंभर पानांचें चोपडं लिहूनसुद्धां तीन साडेतीन हजार रुपये मोजून घेतो आणि आमच्या मुलाला आम्हीं तेवढासुद्धां हुंडा घेऊं नये वाटतं ! मूर्ख आहांत तुम्ही. .

विष्णु० : होय साहेब.

राव० : होय साहेब काय ? साडेतीन हजारच हुंडा घ्यायचा वाटतं ! माहीत नाही तुम्हांला विष्णुपंत, हे चावट लोक त्याच्यावरच कोट्या करतील. म्हणतील, साडेतीन हात देहाला, हाताला हजार या हिशोबानं हुंडा घेतला ! तें कांहीं नाही. आंकडा सरळ केला पाहिजे. झाला ठराव पास, हुंडा चार हजार. (विष्णुपंत लिहून घेऊं लागतो.) लिहून काय घेतां ? कौन्सिलचा ठराव आहे

वाटतं तो ? इथं कौन्सिलबिन्सिल कुछ नहीं—आमचं अगदीं एकतंत्री राज्य आहे. झाला ठराव तो कायम. समजलं ? लिहून नको घ्यायला कांहीं. राहील माझ्या ध्यानांत. तुम्ही मात्र विसरूं नका म्हणजे झालं.

विष्णु० : छे—छे, विसरायची काळजीच नको अगदीं. चार हजारांचा आंकडा अगदीं कोरूनच ठेवला आहे इथं. (छातीस हात लावतो) रोख चार हजार ना ? कीं जामीन, प्रॉमिसरी चालेल ?

राव० : स्टुपिड ! कॅश फोर थावजंड. अंडरस्टॅंड यू ?

विष्णु० : शिवाय पेहराव, मानपान, करणी-कौतुक, रावबहादुरांच्या इभ्रतीला साजेसं हें सर्व झालंच पाहिजे.

राव० : आजच तार येईल बहुतकरून. रिझल्ट आजच लागायचा आहे. काय वेडं पोर ! रिझल्ट लागल्याशिवाय म्हणे घरीं येणार नाहीं !

विष्णु० : असं म्हणावं नापास होणारांनीं ! आपल्या वसंतरावांना आजपर्यंत फेल् हा शब्दच ठाऊक नाहीं, वर आणखीं फर्स्ट क्लास, त्यांनीं कशाला घरीं यायला म्यावं ? तरुण मंडळींचं चुकतं तें इथंच. लग्नसराईचे दिवस हे. या वेळीं आपण आपल्या घरीं असावं, तें सोडून मुंबईत भटक्या मारीत फिरण्यांत—

राव० : शुंभ आहांत अगदीं. आमचा वसंत मुंबईत भटक्या मारीत असतो वाटतं ? कुणी ऐकलं तर काय म्हणेल ? उगीच नांव बददू व्हायचं मात्र ! त्यांत आणखीं बोलणारे तुम्ही घरचे माणूस ! सांगून आलेली मुलगी हुंड्यासकट परत फिरायची. गद्दे आहांत अगदीं !

विष्णु० : होय साहेब ; जरा घसरलं खरं ! आम्ही आपले थोरामोठ्यांत वावरतो म्हणजे काय ? केवळ पोटासाठीं. पण खरीं मोठेपणाचीं तत्वं, खऱ्या मोठेपणाशिवाय आमच्या गळीं कशीं उतरावीं ? घसरलं खरं एकंदरीत. मला वाटतं वसंतराव पुढील अभ्यासासाठीं विलायतेला जाण्याची व्यवस्था करायच्या घांदलीमुळंच अजून मुंबईत राहिले असतील.

राव० : अर्थात् ! यांत काय संशय ? काय ग मंजिरी, असंच ना ?

मंजिरी : (पुस्तक बाजूला न करतां) काय ?

राव० : तुझ्या दादानं असंच लिहिलं होतं ना पत्रांत ?

मंजिरी : (पुस्तक ठेवून) असंच म्हणजे काय ?

राव० : तुझा दादा रिझल्ट् लागेपर्यंत कशाला मुंबईत राहिला आहे ? काय लिहिलं होतं त्यानं तुझ्या पत्रात ?

मंजिरी : (पत्र काढून वाचते.) “ परीक्षेचा रिझल्ट् लागेपर्यंत मी पुण्यास येत नाहीं. रिकामा वेळ बंडगार्डनवर भटक्या मारीत घालवण्यापेक्षां कांहीं तरी सत्कार्यां लावावा, अशी इच्छा आहे. हल्लीं लग्नसराईचे दिवस आहेत—

विष्णु : तर ! म्हटलं नाहीं मी ! चुक्याचाच नाहीं माझा अजमास !

मंजिरी : “—अशा वेळीं आपल्या उपवर मुलींना वर शोधण्यासाठीं बरेच गांजलेले बाप इथं येत असतात; कॉलेजांतील मुलांत वर शोधण्याची त्यांची उत्कंठा असते; अशा वेळीं थोड्या खर्चांत अगर मुलींच हुंड्याचा खर्च न पडतां अशा गरीब लोकांचा कार्यभाग व्हावा म्हणून आमचं सहाध्यायी अविवाहित विद्यार्थी-मंडळ हें हल्लींचं कार्यक्षेत्र मी ठरवून टाकलं आहे आणि—”

विष्णु० : त्यांचंच का हें पत्र ? कीं आपलं मनचंच कांहीं वाचतां आहांत ?

राव० : (स्वगत) माथं फिरलं कारट्याचं ! घात करायचा आयत्या वेळीं. (उघड) पाहिलंत विष्णुपंत, आमच्या वसंताचे विचार किती उदात्त आहेत ! हें सारं माझ्या शिक्षणाचं फळ बरं ! उदात्त विचार सदोदित मनांतच बाळगले पाहिजेत. प्रत्येक व्यक्तीनं आपलं ध्येय उच्चतम ठेवावं, तें इतकं उच्चतम असावं कीं, तें हातीं लागतांच कामा नये, तरच तें खरं ध्येय !

मंजिरी : ही ध्येयाची कुठली व्याख्या बाबा ! विचार उदात्त असावेत, पण बाबा, आचार कसे असावेत ?

राव० : आचार म्हणजे व्यवहार आहे.

मंजिरी : व्यवहार म्हणजे व्यापार वाटतं ?

राव० : हो, जवळजवळ तसचं.

मंजिरी : हं समजलं. आचार म्हणजे दुकानावरची फुटकळ विक्री आणि विचार म्हणजे कधींहि न खपणारा वखारीत भरून ठेवलेला माल. असंच ना बाबा

राव० : फार तोंडाळ आहेस तूं पोरी ! एवढा तोंडाळपणा पोरीच्या जातीला शोभत नाहीं. अजून तुझं लग्न व्हायचं आहे.

मंजिरी : मी मुळीं लग्नच करणार नाहीं. लग्न कशाला करायचं तें ? कारण—

बिहाग—मांड केरवा (हमसे नजरिया०)

सुखवश दुहिता त्यागी ताता । परगृह साहि । परसुख
पाही ॥ धृ० ॥ परवश राहे ॥ असल्या विवाहें । परभृत
नाथा ॥ होई कांता ॥ १ ॥

राव० : विचार स्तुत्य आहे. मला पूर्णपणे पसंत आहे. सान्याच मुली आज-पर्यंत लग्न करीत आल्या आहेत. आतां कांहीं मुलींनीं अविवाहित कां राहूं नये ? कितीएक बालविधवा आज विवाहित स्थितींत पाविन्यानं दिवस कंठीत आहेत, त्या तरी अविवाहित मुलीच नव्हत का ?

मंजिरी : आणि मुलांनीं काय करावं बाबा ? त्यांनीं हि ब्रह्मचर्याचा अवलंब करूं नये वाटतं ?

राव० : मुलांनीं लग्न न करून कसं चालेल ? मुलांचीं लग्नं अवश्य झालींच पाहिजेत. वेडी आहेस पोरी. मुलांचीं लग्नं बंद करून जगाचा व्यवहार बंद करायचा विचार आहे वाटतं तुझा ?

मंजिरी : पण बाबा, मुली अविवाहित राहिल्या तर मुलांचीं लग्नं लावायचीं कुणाबरोबर ? तिसऱ्या लग्नाचा तिसरेपणा टाळण्यासाठीं जसं रुईशीं लग्न लावतात तशीं झाडांपेडांशीं का मुलांचीं लग्नं लावायचीं ?

विष्णु : तसं नव्हे ताईसाहेब, सान्याच मुलींनीं लग्नं करूं नयेत असं कांहीं आमचं म्हणणं नाही. पण ज्यांना मुलगे आहेत त्या बापांच्या मुलींनीं लग्न करायला तयार होणं म्हणजे आपल्या प्रेमळ पित्याला संकटांत घालणं होय.

मंजिरी : हं समजलं. हुंड्याच्या फेरवसुलातीविरुद्ध मोहिमेची ही पूर्वतयारी आहे, असंच ना विष्णुपंत ?

राव० : विष्णुपंतांना काय समजतं त्यांत ? कांहीं तरी बोलतात झालं. सान्याच मुलींनीं लग्न करूं नयेत असं माझं मत नाही; पण लग्न करणं अगदीं अवश्यच आहे असं ज्या मुलींना वाटत नसेल, तिंनं लग्न न केल्यास समाजानं तिला उत्तेजन दिलं पाहिजे. आधींच मुलींची संख्या मुलांच्या संख्येपेक्षां वाढते आहे, त्यामुळं मुलींच्या बापांना अनुरूप वर शोधण्याच्या कामीं फार मोठा अडथळा येत आहे—

मंजिरी : हुंड्यामुळं नव्हे वाटतं ?

राव० : छे, छे, मुलींच नव्हे. ती कल्पना अगदीं भ्रामक आहे. हुंडा म्हणजे वरदक्षिणा—शास्त्रानं ठरवलेली—

मंजिरी : आणि मुलाच्या बापानं लिलांव वाढवलेली—

राव० : ऐक आधीं. शास्त्रानं ठरवलेली एक रूढी—नव्हे आचार आहे. दक्षिणा दिल्याशिवाय दान सफल होत नाहीं, म्हणून कन्यादानाला वरदक्षिणा ही अत्यंत आवश्यक बाब आहे तें राहूं दे, पण काय सांगत होतो मी ? हं, मुलींची वाढती संख्या. मुलींची संख्या वाढत असल्यामुळे—(निशा व उषा येतात.)

मंजिरी : त्यांच्यासाठी खोलींतून आणखीं दोन खुर्च्या आणणं आवश्यक झालं आहे. काय ग निशे, ही कोण नवी मुलगी ?

उषा : मी होय ? उषा.

मंजिरी : उषा काय ? कुठल्या अरुणाची बहीण ही निशे ?

निशा : ही माझी आतेबहीण.

उषा : आणि ही माझी मामेबहीण. आणखीं काय विचारलंत मंजिरीआका ? कुठल्या अरुणाची बहीण म्हणून ना ? थांबा, अरुणदेखील पहायला मिळेल. आतां लवकरच अरुणोदय होईल.

मंजिरी : माझं नांवदेखील माहीत आहे हिला ! बरं उषे, तूं आलीस केव्हां आणि कुठून ? आणि तुझा अरुणोदय तो काय, तें सांगशील कीं नाहीं जरा स्पष्ट करून.

उषा : तुम्हींच विचारलंत ना आतां कीं, मी कुठल्या अरुणाची बहीण म्हणून ? मग माझा भाऊ तो झालाच कीं नाहीं अरुण ! हो, अरुण जरी नसला तरी अरुणोदयीं प्रफुल्ल होणारा गुलाब आहे खास. माझ्या भावाचं नांव डॉक्टर गुलाब.

मंजिरी : अरे वा ! ही तर काव्य करूं लागली.

राव० : अस्सं—अस्सं. ही दिगंबरपंतांची भाची वाटतं ? त्यांचा एक भाचा मेडिकल कॉलेजांत शिकत असल्याचं मीं ऐकलं होतं खरं. फार हुषार आहे मुलगा म्हणतात.

उषा : हुषार ? आमच्या दादाइतका हुषार त्रिभुवनांतसुद्धां कुणी सांपडायचा नाहीं.

राव : भावावरच सारा जीव दिसतो या पोरीचा.

उषा : आमचा दादा आहेच तसा. ज्याची म्हणून गांठ पडेल त्याच्याशीं त्याची आपली फ्रेंडशिप् जुळायचीच. नाहीं ग निशे !

निशा : होयच मुळीं. गुलाबदादा म्हणजे आमच्या बाबांचा जीव कीं प्राण आहे. आतां येणारच आहे तो इतक्यांत. तुमच्या वसंतदादाची आणि त्याची अगदीं अगदीं गट्टी आहे. ते दोघे बरोबरच येणार आहेत, असं बाबा म्हणत होते.

मंजिरी : गुलाब ? बाबा, 'गुलाब' हें नांव जरा आपल्या रूढीविरुद्धच दिसतं नाहीं का ? आपल्या कोकणस्थांत तरी हें नांव मीं नव्हतं कधीं ऐकलं !

राव० : आणि म्हणूनच तें तुला आवडलं वाटतं ?

विष्णु० : हो, रूढीविरुद्ध असेल तेवढं आमच्या ताईसाहेबांना हटकून आवडायचंच.

उषा : गुलाब हें कांहीं आमच्या दादाचं खरं नांव नव्हे. त्याचं नांव आहे नारायण; पण त्याचे स्नेही-सोबती त्याला गुलाब म्हणतात तें त्याच्या सदा आनंदी स्वभावावरून.

मंजिरी : अस्सं. आतां जुळलं.

निशा : तुमचा वसंतदादा कधीं येणार आहे मंजिरीआक्का ?

उषा : आमच्या गुलाबदादाबरोबर ना ?

निशा : पण गुलाबदादा केव्हां येणार ?

मंजिरी : वसंतदादाबरोबर. अग वेडे, मला काय विचारतेस हें ? आमचा दादा यायच्यापूर्वीं कधीं तरी कळवीत असतो का ? आपलं बाहेर जावं आणि पहावं तों दादा आलेला, अशी त्याची सदाची खोड. पण एवढं खरं, रिझल्ट् लागतांच तो येणार खास; आणि रिझल्ट् लागायचा आहे आज.

उषा : तर मग आमचा दादा येणार उद्यां.

निशा : आणि तुमचा दादा पण उद्यांच येईल.

मंजिरी : हो, आतां मला एक गाडी आणली पाहिजे. बरे दोन दादा मिळतील गाडीला जोडायला.

उषा : गाडीला जोडायचं कीं जोडाची गाडी करायची, तें आतां पहायचं आहे.

मंजिरी : म्हणजे ?

उषा : म्हणजे काय तें सांगेन मग. असं चारचौघांत सांगायचं नाहीं म्हणून दादानं मला बजावून ठेवलं आहे.

मंजिरी : काय बजावून ठेवलं आहे ?

उषा : कीं, आमच्या यमुताईचं लग्न वसंतदादाबरोबर लावून घ्यायचं, हें कुणाला देखील सांगायचं नाहीं, असं मला आमच्या दादानं बजावून ठेवलं आहे.

राव० : [स्वगत] वसंताला त्या भिकारड्याची पोर ? छे: छे: छे: ! (उघड) उषे, असं भलतंच कांहीं तरी बोलूं नये. कुठं आमचा वसंत-कुठं तुझी यमुना ! आमच्या वसंतावर मोठमोठ्यांच्या नुसत्या उड्या पडताहेत उड्या ! शिवाय आमच्या वसंताला बायको पाहायची ती चांगली सुशिक्षित पाहिजे.—

विष्णु० : आणि तुमची यमुना आहे दगड-शंख नुसती.

निशा : संभाळून बोला विष्णुपंत. तुम्हांला काय ठाऊक आमच्या ताईला काय काय येतं तें ! एवढं जाड इंग्रजी बुक ती घडाघड वाचते. संस्कृत भागवताचीं ती पारायणावर पारायणं करते.

विष्णु : गवताचीं असतील ; गवताच्या गंजी रचीत असेल कदाचित्.

निशा : आतां मी मुळीं सांगायचीच नाहीं. असं ग काय मंजिरीआक्का ? मधेंच बोलायला कुणीं सांगितलं आहे या विष्णुपंतांना ?

राव० : उगी उगी पोरी. रडूं नकोस. तरीपण विष्णुपंतांचं म्हणणं कांहीं अगदींच खोटं नाहीं. यमुनेला संस्कृताचा किंवा इंग्रजीचा गंधहि असणं शक्य नाहीं.

मंजिरी : अगदींच चुकलांत. काव्यप्रकाशांतील अगदीं कठीण कठीण स्थळं मला यमुनाच समजावून देते.

राव० : म्हणतेस काय पोरी ! यमुनेला कॉलेजांत जातांना मीं कधींहि पाहिलं नाहीं.

मंजिरी : कॉलेजांत जाऊन शिक्षण मिळतं असंच कांहीं नाहीं. दिगंबरपंतांनीं तिला शक्य तेवढं शिक्षण स्वतः दिलं आहे ती जरी माझ्यासारखी कॉलेजांत गेली नाहीं तरी मला वाटतं, बी. ए. च्या परीक्षेला बसण्याइतकी तिची तयारी झाली आहे. सहा मुलींच्या लग्नांच्या संकटांतून पार पडतां पडतां विचान्या दिगंबरपंतांची नोकरी गेली, त्यांना सातव्या मुलीच्या शिक्षणाचा खर्च कुठला निभावणार ?

राव० : गरीब विचारा. फार कठीण स्थिति आली आहे विचान्याला. या हुंड्याच्या पायीं किती गरीब कुटुंबं धुळीला मिळताहेत ! पण काय करणार ! हिंदु-धर्मशास्त्राविरुद्ध तर जातां येत नाहीं. (दीर्घ निःश्वास टाकतो.) धर्माची

आज्ञा मोठी बिकट आहे यांत शंका नाही. अधर्माचं पाप पदरीं न येतं तर ही धर्माज्ञा मोठ्या आनंदानं मोडण्याचं कार्य पहिल्यानं मीं केलं असतं. हर हर ! कठीण प्रसंग आहे !, “ दया धरमका मूल है ” असं म्हणणारा कबीर मुसलमान होता. त्यांच्यांत उलट मुर्लीनाच स्त्रीधन द्यावं लागतं. तोच जर हिंदु असता— हुंडा देण्याचा शास्त्राधार जर त्याला—

मंजिरी : आणि हुंडा घेण्याचा शास्त्राधार ?

राव० : दोन्ही मार्ग सारखेच बिकट आहेत बरं.

मंजिरी : खरंच, रकम मोजमोजून घेतांना हुंडा घेणारा अगदीं आजारी पडत असेल, नाही ? हजारों रुपयांच्या थैलीचं दडपण बिचाऱ्याचं काळीज अगदीं फोडून टाकीत असेल नाही ?

राव० : अनुभवाशिवाय या गोष्टी कळायच्या नाहीत. आतां हा प्रसंग स्वतः माझ्यावरच येणार आहे, त्या वेळीं मला कसे कष्ट होतील तें तुला प्रत्यक्षच दिसून येईल.

मंजिरी : आणि मीहि पाहीन. राहूंदे हें चव्हाट. निशे, आपली सहजच आली होतीस कीं तसंच कांहीं काम होतं ?

निशा : तार्ईनं तुला सांगितलं आहे—(पडद्यांत—रावबहादुर काळे वकील आहेत का घरांत ?)

मंजिरी : (चटकन् उठून) दादा पास झाला, बाबा तार आली. (तारवाला येतो व ती तार घेते.)

राव० : व्हायचाच पास तो, शंकाच नाही अगदीं. काय म्हणतो ?

मंजिरी : पासड् फर्स्ट क्लास, कर्मिग डुमॉरोज् मेल्ल.

उषा : उद्यां येताहेत का ? मग आमचा दादादेखील उद्यांच येणार.

राव : अरे वाः ! या पोरीलादेखील इंग्रजी येतं. हुषार आहे पोर. हं एकूण वसंत उद्यां येणार. या कारभारीसाहेबांना नक्की उत्तर द्यायचं तोंपर्यंत तहकूब केलं पाहिजे. ऐकलंत विष्णुपंत, त्या कारभार्यांना लिहा कीं, वसंत पास झाला, फर्स्ट क्लासांत आला, ही गोष्ट ध्यानांत घेऊन काय तें उत्तर द्या. त्याप्रमाणें वसंताला मुलगी पाहायला पाठवतो. मंजिरी, जातो मी आतां फिरायला. तारेसाठीं अजून बसावं लागलं. बाकी खरं पाहिल्यास वाट पाहायला नको होती. पण मन आहे ना ? कसं विष्णुपंत ?

विष्णु० : होय तर काय ? कुठला क्लास एवढंच पाहायचं होतं. बस्स.

(रावबहादूर कपडे करून जातात व विष्णुपंतहि जातो.)

मंजिरी : हं निशे, सांग आतां काय सांगत होतीस तें.

निशा : तार्ईनं तुझी एक चुनडी आणि पोलकं मागितलं आहे.

मंजिरी : तें ग कशाला ?

निशा : उद्यां तिला पाहायला येणार आहेत.

मंजिरी : कोण पाहायला येणार आहेत ?

उषा : उद्यां तिला पाहायला पशु येणार आहेत.

निशा : म्हणजे पशु डॉक्टर ना ?

मंजिरी : बरेच पशु येऊन तिला पाहून गेले; आतां हा आणखीं कुठला पशु ?

उषा : तसं नव्हे. ते गुरांचे डॉक्टर आहेत. आमचा दादा त्यांना पशु म्हणतो.

मंजिरी : हें 'पाहाणं पाहाणं' काय म्हणतात तें एकदां मला पाहिलं पाहिजे.

उद्यां ते पाहायला येतील त्या वेळीं येशील का मला बोलवायला ?

उषा : हो-हो, मी येईन. तूं आलीस तर खरंच बरं होईल. कारण यमुनाताईला कॅस फिरवून चांगलासा बुचडा मुळीं बांधतांच येईना. आज दोन तास सारखी प्रयत्न करीत होती, पण साधेच ना.

मंजिरी : एक तास आधीं कळीव म्हणजे यमूचाच काय-तुझा, निशेचा, हवा तर पार्वतीकाकूंचामुद्धां उलटा बुचडा मी बांधून देईन. चल ये, तुला चुनडी आणि पोलकं देतें आत्तांच.

(जातात)

प्रवेश २ रा

(पुण्यांतील एक रस्ता. विष्णुपंत व दिगंबरपंत येतात.)

विष्णुपंत : दगड आहांत तुम्ही दिगंबरपंत ! रावबहादुर कुणीकडे आणि तुम्ही कुणीकडे ! कुठं इंद्राचा ऐरावत आणि कुठं खेमा गवळ्याची म्हैस ! कांहींतरी शोभण्यासारखं बोललं पाहिजे ना ? रावबहादुरांपाशीं मीं असली गोष्ट काढली तर ते मला केव्हांच घराबाहेर घालवून देतील.

दिगंबरपंत : तुम्ही म्हणतां तें सारं खरं आहे. पण म्हणतात ना, गरजवंताला अकल नाही, तशी झाली आहे माझी स्थिति. सहा मुलींचीं लग्नं करीबशीं उरकलीं. तींच होतां होतां सत्तेचं घर गेलं, वडिलार्जित जमीनजुमला गेला, साठ रुपयांची नोकरी होती तीहि सावकाराच्या धरण्यापार्यीं कर्जबाजारी ठरल्यामुळं गेली. आतां राहिलं काय ? फक्त लग्नाच्या दोन मुली ! धाकटीच्या लग्नाची काळजी नाही म्हणा; कारण माझा भाचा नानू आतां डॉक्टर झाला आहे, त्यानं तिच्या लग्नाचा सारा भार स्वतःवर घेतला आहे. अजून कांहीं तो मिळवता झाला नाही, नाहीतर यमूच्या लग्नालासुद्धां त्यानं हातभार लावला असता. तेव्हां विष्णुपंत, तुम्हीच सांगा, हुंडा आणूं कुठला ? हुंड्याशिवाय लग्न ठरलं तरी देखील लग्नाचा खर्च कसा व्हायचा हेंच मोठं संकट आहे.

विष्णु० : हें सुद्धां संकट आहे ना ? आतां तुम्हींच सांगा, रावबहादुरांकडचं स्थळ तुम्हांला कसं लाभेल ? आजच त्या नरसिंगगडच्या कारभान्यांचं पत्र आलं आहे. ते अडीच हजार रुपये हुंडा द्यायला तयार आहेत आणि रावबहादुर पांच हजारांचा आंकडा दांतीं धरून बसले आहेत. तेवढ्यावर कुठं भागणार आहे म्हणा-कारण आजच वसंतराव फर्स्ट क्लासांत बी. ए. झाल्याची तार आली.

दिगं० : काय ? वसंतराव पास झाले ? आणि फर्स्ट क्लासांत ? (कपाळाला हात लावतो.)

विष्णु० : तुम्हांला वाईट वाटलं कीं काय ? दिव्य पुरुष दिसतां अगदीं !

दिगं० : खोटं कशाला बोलूं ? होय, क्षणभर मला वाईट वाटलं खरं. दारिद्र्यानं मन दुष्ट होतं तें असंच ! विष्णुपंत, मला क्षमा करा. पण खरं सांगायचं म्हणजे वसंतराव अगदीं नापास झाले असते तर मला आनंद झाला असता.

विष्णु० : तो कसा काय बुवा ? मोठे चांडाळ दिसतां तुम्ही हो !

दिगं० : माणसाच्या अंगीं वाटेल तो दोष उत्पन्न करण्याची ताकद फक्त एका दारिद्र्यांत आहे. त्याच दारिद्र्यानं मला सांगितलं कीं, वसंतराव नापास झाले तर श्रीमंतांच्या मुलींच्या त्यांना तितक्याशा मागण्या येणार नाहीत आणि मग अर्थातच माझी मागणी पुढं करायला मला कांहीं अवकाश उत्पन्न होईल. ,

विष्णु० : शुंभ आहांत अगदीं ! एक परीक्षा नापास झाल्यानं कांहीं मुलाची किंमत एकदम उतरत नाही. या पूर्वीची मागणी बाराशें-(जीभ चावून) अडीच हजारांची आहे ना ?

दिगं० : पण ती, ते पास होतील या आशेवर केली असेल.

विष्णु० : मग झालेच की नाही आतां पास ! व्हायचेच ते पास ! त्यांत काहीं शंकाच नव्हती.

दिगं० : पहा विष्णुपंत, एवढं कार्य जुळवून द्याल तर मी केव्हांहि तुमचे उपकार विसरणार नाहीं.

विष्णु० : काय द्याल मला ?

दिगं० : दारिद्र्य हेंच काय तें माझें वैभव आहे—

विष्णु० : म्हणजे ? तुमचं दारिद्र्य देणार आहांत की काय मला ? खाशी उपकारांची फेड !

दिगं० : तुम्हांला द्यायला माझ्याजवळ काय आहे ? शिकवण्या धरल्या आहेत म्हणून हातातोंडाची गांठ पडते हेच देवाचे उपकार म्हणायचे !

विष्णु० : मग तुम्ही मुलीचं लग्न करणार कसं ? बंर, तिचं वय काय आहे ?

दिगं० : तिला हें तेरावं वर्ष असं आज तीन वर्षं सांगत आलों आहें; पण खरं बोलायचं म्हणजे तिला गेल्या श्रावणांत सोळावं संपून सतरावं लागलं.

विष्णु० : सतरावं ? अरे बापरे ! सतरावं वर्ष ? माझ्या बायकोला सतराव्या वर्षी तीन मुलं होऊन तीं मरूनसुद्धां गेलीं होतीं. सतरावं वर्ष ! मोठी कठीण स्थिति आहे बुवा !

दिगं० : येते आहे का माझी दया ? पहा, पदर पसरतो. एवढी दया कराच. या कन्यादानाचं फळ तुम्हांला मिळेल.

विष्णु० : सहा कन्यादानांचं फळ तुम्हांला मोठंच उत्तम मिळालं आहे की नाही ? म्हणे कन्यादानाचं फळ ! वाटोळं झालं साऱ्या संसाराचं ! हेंच ना कन्यादानाचं फळ ? तें तुमचं तुम्हांलाच लखलाभ असो !

दिगं० : तर मग आतां करूं तरी काय ?

विष्णु० : मुळामुठेंत जीव द्या ! काय विचित्र माणूस आहे ! मी काय सांगणार यांत ?

दिगं० : खरंच, आतां एक धोंडा माझ्या गळ्यांत आणि एक मुलीच्या गळ्यांत बांधून मुळामुठेंच्या उदरांत ठाव पहावा लागणार खास !

विष्णु० : फार उत्तम होईल. मुलांच्या बापांच्या मागचा एक ससेमिरा तरी चुकेल.

दिगं० : मुलीचा बाप झालों, एवढ्यावरूनच मी जगाला त्याज्य वाटूं लागलों अं! मी मेलों, माझ्या मुली मेल्या, तर जगाच्यामागची ब्याद नाहीशी होणार? विष्णुपंत, मी मेल्यानं जगाचा भार बराच हलका होईल म्हणतां ?

विष्णु० : काय मूर्ख आहांत हो ! मुलीचं लग्न होत नाही म्हणून कुणी जीव दिला आहे की काय ? तुम्हांला मी एक युक्ति सांगतो, ऐका. बिजवराळा मुलगी घायची तुमची तयारी आहे का ?

दिगं० : काय वय आहे त्या बिजवराचं ?

विष्णु० : झालं ! वय विचारूं लागलांत. मुलीचं लग्न कसं होईल एवढं पहावं समजलांत ? आमच्या शेजारीं एक गृहस्थ आहेत, त्यांची बायको नुकतीच वारली आहे, चांगलं कुटुंबाचं घर आहे, घरांत भरणेच माणसं आहेत, त्यांचा वडील मुलगा अवघा चाळीस वर्षांचा आहे; सहा भाऊ पण कसे एकजुटीनं वागतात—चान्ही मुलींचीं लग्नं झालीं आहेत—

दिगं० : कुणाचे भाऊ ? त्या गृहस्थाचे का ?

विष्णु० : नव्हे हो. मुलगे त्यांचे. चांगला ठणठणीत गृहस्थ आहे. पन्नास रुपये पेन्शन आहे; आज तेरा वर्षं झालीं पेन्शन घेतल्याला, पण कपाटाला सुंठ लागलेली कांहीं कोणी कधी पाहिली नाही.

दिगं० : बरेच म्हातारे असावेत असं दिसतं.

विष्णु० : हो ! आहेत म्हातारे. मग ? मुलीचं लग्न झालं पाहिजे ना ? बरस, झालं तर. हुंड्याचा भार मुलीचं न पडण्याची मी तजवीज करतो. जुळव्यास दोन्ही मंडपांचा खर्चसुद्धां तेच करतील अशी व्यवस्था झाली, तरीही पाहू !

दिगं० : (स्वगत) काय करूं ? पोटच्या गोळ्याला समजून उमजून वैधव्यपंकांत लोटूं का ? काय करूं ? मग लग्न तरी कशाला करायचं ? शुभमंगल केल्याच्या दुसऱ्याच दिवशीं अशुभ अमंगल अशी जांवयाची प्रेतयात्रा पहायला का तयार होऊं ? कां होऊं नये ? हर हर ! हुंडा ! हुंडा तरी कुठला देऊं ? पोरीचं लग्न तरी होईल. मग येईना का वैधव्य ! लग्नाशिवाय तर मुलीला ठेवतां येत नाही. लग्नाच्या दुसऱ्याच दिवशीं झालेली विधवा आमच्या समाजाला

पाहवते; पण अविवाहित प्रौढ कुमारिका मात्र आमच्या समाजांत मुळींच रुचत नाहीत. होईल! पुढं विधवा होईल! पण आज तर लग्न होईल! हर हर! दारिद्र्या, काय माझं मन कोतं केलंस हें!

विष्णु० : कां ? विचार कसला करतां ?

दिगं० : काय करणार ? मुलीचं लग्न तर झालं पाहिजे !-होय. मी तुमच्या सूचनेला कबुली देतो. पण नको, आजचा दिवस थांबा. आजच एक गृहस्थ यमुनेला पहायला यायचे आहेत. त्यांचा कायम निकाल कळेपर्यंत एवढें स्थळ हातचें घालवूं नका. पोरीच्या कपाळीं काय आहे कोण जाणे ! काय व्हायचं असेल तसं होईल.

विष्णु० : ठीक आहे; ती व्यवस्था मी करतो. (स्वगत) या भिकारड्याकडून नाही तर नाही, पण त्या थेरड्या गुंडोपंताकडून तरी शेंपांचशें उकळतां येतील ! (उघड) बरं, येतो मी. (पाहून) अरे ! हे कोण ? दादासाहेब की काय ? आज कसे आले ?

दिगं : अरे हा नानू ! [हातांत सूटकेस घेतलेला वसंतराव व डॉक्टर गुलाब येतात. गुलाब दिगंबरपंतांच्या पायांवर डोकें ठेवून नमस्कार करतो.] हा वेड्या, हें काय ? भर रस्त्यांत मला नमस्कार करतोस ?

गुलाब : वडील माणसांना भर रस्त्यांत नमस्कार करायला मला कुणाच्या बापाचीहि भीति नाही.

विष्णु० : हें काय दादासाहेब ? उद्यां येतो म्हणून तार केलीत काय आणि आजच येतां काय ?

वसंत : गुलाब म्हणाला आजच चल, तेव्हां मीहि निघालों. बाकी आणखी एक दिवस मुंबईत राहून विशेष काय करणार होतो म्हणा.

विष्णु : हेच वाटतं दिगंबरपंतांचे भाचे ?

गुलाब : हो, याच देहाला डॉक्टर गुलाब म्हणतात.

विष्णु० : हॅः हॅः हॅः ! नमस्कार, नमस्कार ! अलभ्य लाभच झाला म्हणायचा दादासाहेबांच्या कृपेनं !

गुलाब : हॅः हॅः हॅः ! नमस्ते, दुरूनच नमस्कार. वसंत, हाच वाटतं तो तुमचा विष्णुपंत दिवाण ?

विष्णु० : कसचे दिवाण-कसचे दिवाण, आपला कारकुनी करतो

रावबहादुरांच्या घरी. आहेत आणखी दोन कारकून हाताखाली. बरं चालल आहे रावबहादुरांच्या कृपेनं. दिवाण कसले म्हणा ! तरी पण रावबहादुरांना जर हिज्ज हायनेस म्हणावयाचं असेल तर मलाहि दिवाण म्हणायला कांहीं हरकत नाही. माझ्या सल्ल्याशिवाय साहेब कोणतीहि गोष्ट करीत नाही. दादासाहेब जाणतातच सारं. हो. पण दादासाहेब, ती बॅग द्या ना इकडे माझ्याकडे !

वसंत : नको नको, राहू दे.

विष्णु० : काय दादासाहेब हे ? आधीं तरी कळवायचं ! शिग्राम घेऊन नसतो का आलों ? बरं, नाहीं शिग्राम; पण स्टेशनवर टांगे नव्हते का मिळत ? काय हे ? तुम्हीं हातांत बॅग घेऊन येणं म्हणजे काय ? निदान हमाल तरी करायचा !

गुलाब : श्रीमंतीनं दुबळेपणा येतो असं कुणी म्हणतात, तें खोटें ठरवण्यासाठी वसंतानं स्वतः हमालीचं काम पत्करलं. भला लठ्ठ फुगला आहे. झालं काय मैलभर बॅग न्यायला ! आतां वांचले कीं बारा आणे. तो हमाल कशी हुज्जत घालीत होता-भली खोड मोडली गुलामाची !

विष्णु : मितव्ययीपणा कांहीं वाईट नाहीं !

गुलाब : श्रीमंतांचा मितव्ययीपणा तोच गरिबांचा कंजूषपणा ठरत असतो. पण विष्णुपंत, हा मितव्यय नव्हे आणि कंजूषपणाहि नव्हे. श्रीमंतीच्या वैभवाचें प्रदर्शन करतांना मनुष्य परावलंबी बनत असतो; तेव्हां ज्या स्वावलंबनाला श्रीमंत लोक कंजूषपणा असं कुजकं नांव देत असतात, तेंच हे स्वावलंबन.

वसंत : समजलांत विष्णुपंत ?

गुलाब : बरं वसंत ! मी जातो आतां मामांबरोबर. आतां कांहीं घर शोधीत जायला नको. घर दाखवण्याचे तुझे श्रम तरी वाचले.

दिगं० : तसं नको नानू, सारेच आपण आपल्या बिन्हाडीं जाऊं ! तिथून थोडा चहा घेऊन मग वसंतराव जातील आपल्या घरीं.

विष्णु० : आहे का पण घरीं चहा ?

गुलाब : गरिबी आली म्हणून गृहस्थपणा कांहीं निघून जात नाहीं. गृहस्थपणाचा कुठं अभावच दिसत असेल तर तो तुम्हां श्रीमंतांकडे ! समजलांत विष्णुपंत ?

दिगं : नानू, असं भलतंच बोलूं नये. आपण सौजन्यानं वागत रहावं, दुसऱ्याचीं उणीं उकरून काढूं नयेत. सारेच श्रीमंत कांहीं तसे नसतात.

गुलाब : यांनीं मात्र आम्हांला वाटेल तसें टाकून बोलावं आणि आम्हीं तें सहन करावं ! कां ? तर आम्ही गरीब ! हें पहा मामा, माझा स्वभाव मोठा खट्याळ आहे. कुणीं मला नुसती टिचकी मारली तर उलट त्याला झणझणीत टोला हाणल्यावांचून माझ्यानं रहावत नाहीं.

दिगं० : चला आतां घरीं. रस्त्यांतच किती वेळ बोलत उभा रहाणार ! शिवाय तुमच्या हातांत हीं ओझीं आहेत. चला घटकाभर घरींच बसूं !

वसंत : माफ करा दिगंबरपंत, मी आतां घरींच जातो. घरीं पोचण्याच्या पूर्वींच मी इथं आल्याचं कळलं तर बाबा रागं भरतील.

दिगं० : छे: छे:, असा किती वेळ लागणार आहे ?

वसंत : (गुलाबला एकीकडे) मी जातोच घरीं. नाहीतर हे आमचे दिवाण-साहेब पुढं जाऊन भलतंच कांहीं तरी शिलगावून देतील आणि तें आपल्या पुढील बेतांना विघातक मात्र होईल. (उघड) आतां जातोच मी; उद्यां खात्रीनं भेटेन.

गुलाब : मामा, जाऊं दे त्याला घरीं. पास झाला आहे कीं नाहीं फर्स्ट क्लासांत ! एकदां घरीं जाऊन काय तो टेंभा मिरवून घेऊं दे त्याला.

दिगं० : बरं आहे तर. पण विष्णुपंत, मघाशीं सांगितलेल्या स्थळावर नजर ठेवा हं. चार ठिकाणीं चार खडे मारीत राहिलं पाहिजे; करतां काय !

गुलाब : कुठलं स्थळ ?

विष्णु० : आहे आपलं असंच.

गुलाब : पण सांगाल कीं नाहीं कुठलं तें ?

विष्णु : अशा गोष्टींची वाच्यता करूं नये हेंच बरं.

वसंत : खरं आहे. हल्लींच्या दिवसांत नाटककारांनीं नाटकांचे प्रॉट आणि मुलींच्या बापांनीं शोधलेलं स्थळ, कुणींहि कुणाला सांगू नये हेंच बरं. /

गुलाब : तें कांहीं नाहीं, मला सांगायला कांहींच हरकत नाहीं. या विष्णुपंतांनीं दाखवून दिलेलं स्थळ आहे म्हणून जरा शंका येते. आमचे मामा आहेत अगदीं भाबडे. मुलीला स्थळ आहे म्हणतांच वाटेल त्याच्या गर्ळीं पडतात.

विष्णु० : स्थळ कांहीं वाईट नाहीं. ते सदाशिव पेठेंतील गुंडोपंत पेन्शनर-

गुलाब : त्यांचा सहावा मुलगा कीं काय ? त्याचं तर गुदस्तांच लग्न झालं.

विष्णु० : नव्हे नव्हे, ते स्वतःच ?

गुलाब : काय म्हटलं ? ते स्वतःच ? हेंच वाटतं तुमचं तें स्थळ ? बेशरम !

पाजी ! आमच्या यमूसाठी ऐशीं वर्षांच्या थेरड्याचं स्थळ दाखवून घायला लाज कशी नाही वाटली ? मुलगी वाढली म्हणून बाप कांहीं कसाई होत नाही, समजलांत ? म्हणे गुंडोपंत ! ओंकारेश्वरावर गोवऱ्या गेलेल्या या थेरड्यांना लग्न हो कशाला हवींत ? ऐकलंत विष्णुपंत, ज्या दिवशीं आम्हां सर्वांचे उपाय थकतील, हुंडा न घेतां लग्न करणारा कुणीच पुरुष ज्या वेळीं दिसून येणार नाही, आम्ही सर्व लाजात्रिजा चटसाऱ्या गुंडाळून ठेवूं आणि खरेखुरे वांग्याचे खाटीक वनूं, त्या दिवशीं रिकाम्या खुर्चीला हात लावलेला यमूचा एक फोटो काढूं आणि ही रिकामी खुर्ची भरली पाहिजे अशी ग्रेटप्रायमर टाइपांत जाहिरात देऊन, ग्वालीं पळालेल्या कैद्यांच्या वर्णनावरहुकम यमूचं वर्णन देऊन ती जाहिरात या पुण्यांतल्या एका सचित्र वर्तमानपत्रांत फोटोसकट छापूं; आणि 'विशेष खुलाशासाठीं वर्तमानपत्रांच्या मालकास भेटावें' अशी सूचना देऊं. समजलं ? ज्या अर्थी, वर्तमानपत्राचे संभावित मालक हल्लीं दीक्षिती करूं लागले आहेत त्या अर्थी, तुमच्यासारख्या मध्यस्थांची पोळी पिक्केल असं मुळींच समजूं नका. जा, चार कोरे कागद घेऊन त्यांवर तूप, गूळ, चहा, साखरेचा हिशेब लिहीत बसा. जा.

विष्णु० : (स्वगत) दगड आहे-अगदीं शंख आहे हरामखोर !

वसंत : चला विष्णुपंत, उशीर झाला. गुलाब, उद्यां भेटेन तुला. [दोघे जातात.]

गुलाब : चला मामा, गुलाभाची चांगली कानउघाडणी झाली—

सोहा कानडा—एकताळ (साहेब जत्र मुझे बुलावे०)

हा धनमद्युत जगांत सान गणित सकलां ॥ धृ० ॥ वित्त-शास्त्र लागलें । नच उदार त्यामुळें ॥ मानदान त्या नकळें । अजापुत्र गमला ॥ १ ॥ द्रव्यधूम वाढला । म्हणुनि अंध जाहला ॥ स्वप्रकाश त्या कुठला । महामूढ पशुला ॥ २ ॥

प्रवेश ३ रा

[दिगंबरपंतांचें घर—यमुना हातांत चित्रमय जगत्चा अंक घेऊन बसली आहे.]

यमुना : ही शंका त्या वेळीं माझ्या मनांतसुद्धां आली नाही. एखादा अंक चुकून आला नसेल असंच आपलं मला वाटलं. पण आतां दादाच्या बॅगेंतून पडलेला हा अंक मिळाला तेव्हां खरं कारण लक्षांत आलं. “स्नेहलता देवीची

आत्माहुति!" एकूण बंगाल्यांतदेखील हुंड्याच्या या राक्षसी चालीमुळं इकडच्यापेशां भयंकर अनर्थ माजवले आहेत तर? "अंगावर रॉकेल ओतून जाळून घेतलं." बिचारीनं खरोखरीच आत्मयज्ञ केला. अगदी अंतर्बाध्य होरपळून मेली. हिचं वय किती होतं वरं? चवदा वर्ष, आणि माझं वय आहे सतरा वर्ष. आज तीन वर्षे बाबांना मीं निष्कारण कष्ट दिले तर! यापूर्वीच मला जळून मरतां आलं असतं. ही युक्ति यापूर्वीच कां वरं माझ्या ध्यानांत आली नाही? किती सोपा उपाय आहे हा! रात्रंदिवस काळजीनं अंतःकरण पिचत जाऊन जिवंत राहण्यापेशां, रॉकेलनं एका क्षणांत जळून भस्म झालेलं काय वाईट? किती वेडी मी! (पुन्हां वाचून) मी खरोखरीच वेडी आहे का? की ही स्नेहलताच वेडी आहे? ह्या फोटोतले हिचे हे डोळे अगदी वेड्याच्या डोळ्यांसारखे दिसतात—कीं माझेच डोळे वेड्यांसारखे झाले आहेत त्यांचं हें प्रतिबिंब मला हिच्या डोळ्यांत दिसतं आहे! सहा मुलींच्या लग्नाच्या संकटांनं बाबा वेडे झाले नाहीत. घरदार, जमीनजुमला, नोकरीपर्यंत देखील सर्वस्व गेलं, पण अजून त्यांनीं जीव धरून ठेवला आहे. आई किती शांतपणानं असते! जसे कांहीं आम्हांला कसलेच कष्ट झाले नाहीत. नोकरी गेल्याच्या संकटाचा बाबांनीं किती सदुपयोग करून घेतला! किती वरं मला शिक्षण दिलं! कॉलेजांत जाणाऱ्या मुलीसुद्धां माझी पाखाणणी करतात. हें सारं बाबांच्या धैर्याचं फळ. त्यांचीच मुलगी ना मी? मग मी अशी मनानं दुबळी कां होऊं? बाबा उगीच भ्याले! स्नेहलतादेवीची आत्माहुति पाहून मीहि कदाचित् तसंच करीन, असं त्यांना वाटलं. (हंसून) स्नेहलतेसारखी मी वेडी नाही. देवानं मला धैर्य दिलं आहे, बाबांनीं मला शिक्षण दिलं आहे, आईनं मला सहनशीलता शिकवली आहे; मी रॉकेलनं जाळून घेणार नाही. दुर्दैवानं माझं लग्न नच झालं तर—[वसंत प्रवेश करतो.]

वसंत : कोण यमुने? तूंच का ही? असला पेहेराव तुझ्या बाबांना पसंत पडत नाही, असा समज होता माझा!

यमुना : आम्हां मुलींच्या पायीं, नापसंत असलेल्या पुष्कळच गोष्टी पसंत करून घेणं बाबांना भाग पडतं आहे; त्यांतलीच ही एक, दुसरं काय?

वसंत : (स्वगत) यमुना पूर्वी इतकी धीट नव्हती. प्रसंगानं माणसं धीट होतात असं म्हणतात, तें कांहीं खोटं नाही. (उघड) गुलाब कुठं गेला? पार्वतीकाकू पण कुठं दिसत नाहीत त्या?

यमुना : आई देवदर्शनाला गेली आहे. दादा गेला आहे - दादा गेला आहे असाच काहीं कामाला-बाबाहि त्याच्याबरोबर गेले आहेत.

वसंत : भर दोनप्रहरीं काकू देवदर्शनाला गेल्या आहेत ?

यमुना : आज तसाच पर्वणीचा दिवस आहे. आतां लाज तरी किती दिवस धरायची ? हें मेलें दररोजचंच नाटक चाललें आहे. मला आज पहायला येणार आहेत ! पहायला येणार आहेत असं म्हटलें कीं, पूर्वीं लाजतां लाजतां माझी मुकुंडी वळत असे ; पण आतां दररोजच्या सरावानं मला त्याचं कांहींच वाटत नाहीसं झालें आहे. उष्टीं भांडीं घासणं आणि पहायला येणारापुढं परीक्षा देणं हीं दोन्ही मला आतां सारखींच वाटतात.

वसंत : (स्वगत) किती फरक झाला आहे हिच्या स्वभावांत हा ! पूर्वांची ती लजाशील मुग्ध बालिका कुणीकडे आणि दुष्ट समाजाच्या पहायला येण्याच्या निर्घृण रूढींनं बेदरकार बनलेली ही युवती कुणीकडे ! (उघड) यमुने, मला तुझी फार दया येते.

यमुना : कोल्हटकरांच्या मूकनायकांतलें वाक्य आठवतं का ? दया आणि प्रेम हीं फार जवळ जवळ असतात. /

वसंत : होय यमुने, तशीच कांहींशी परिस्थिति आहे खरी.

यमुना : मग ?

वसंत : मग काय ? सर्वच अंधार आहे. पुढं, मागं, पहावं तिकडे सारा अंधार आहे. मला कांहींच दिसत नाहीसं झालें आहे. आज तुला पाहायला येणार आहेत म्हणून का हा पेहेराव केला आहेस ?

यमुना : येणारे गृहस्थ जनावरांचे डॉक्टर आहेत. त्यांना असाच पेहेराव आवडण्याचा फार संभव आहे. पाहायला येणाऱ्या प्रत्येक माणसाच्या इच्छेनुरूप आम्हां उपवर मुलींना सजावं लागतं. कळलं ? या कामीं आम्हां उपवर मुलींना समाजानं बाजारच्या वेद्यांच्या मालिकेंत आणून बसवलं आहे—

वसंत : किती कठोर सत्य आहे हें !

यमुना : पण सत्य तरी आहे ना ?

वसंत : सत्य आहे म्हणूनच कठोर आहे. यमुने, आपलें बालपण आठवतं तुला ? किती गोड आठवणी आहेत त्या ! त्या आठवणी जाग्या झाल्या म्हणजे सरोजिनीप्रमाणंच “रम्य तें बालपण देई देवा फिरनि ” असं म्हणावंसं वाटूं लागतं. पण वाटेल तें म्हटलं, तरी आहे ही स्थिति थोडीच बदलणार आहे !

कालचक्राच्या तीक्ष्ण कंगोऱ्यांनी, बालपणीची ती कोमलता, ते निर्मल मनो-
विकार, तें निष्काम प्रेम, तो अहेतुक स्नेह, सारीं कांहीं कांतून जात आहेत.

यमुना : हताश होणं पुरुषांना तरी शोभत नाही. चुलीशीं बसून मुळुमुळू
रडण्यासाठीं देवानं हिंदु स्त्रियांना उत्पन्न केलं आहे. पुरुषांनीं नुसते दीर्घ
निःश्वास टाकण्यांत मोठंसं काव्य आहे असं निदान मला तरी वाटत नाही.

वसंत : यमुने, मीलनापूर्वींच उत्पन्न होणारा विरह मोठा दुःसह असतो.
अग्नि उत्पन्न होण्यापूर्वींच कसा पेट घेत असतो हें ज्याला कळेल—

यमुना : तें सर्वांना कळतं—प्रत्येकाला कळतं पण वर्णन करून सांगतां मात्र
येत नाही. ज्वाला पेट घेतात खऱ्या, पण त्या विझवाव्या कशा हें कळत असूनहि
माणूस खऱ्या पाण्याकडे धांव घेत नाही. पाणीदारपणाचं पाणी ओतलं म्हणजे
असल्या ज्वालेचे फूत्कार दीर्घ निःश्वासांत परिणत होत नाहीत.

वसंत : खरं आहे यमुने, खरोखरच मी भ्याड आहे. तुझ्यावर बालपणापासून
माझं प्रेम आहे, असं उघडपणं बोलायला मला अजूनपर्यंत धीर होत नव्हता.
यमुने, तुझी ही स्थिति पाहून तर तें प्रेम दुप्पट जोरानं वाढूं लागलं आहे. पण
काय करूं ? मी पराधीन आहे. वडिलांच्या मर्जीविरुद्ध मला जातां येत नाही.

यमुना : तर मग जिच्यावर तुमचं प्रेम आहे ती दुसऱ्याची झालेली पाहून तुम्हांला
मोठं समाधान वाटेल—नाहीं ? आजच्या स्थळाचं न जुळलं तर माझ्या नशिबीं
एका वृद्ध आजोबाशीं लग्न करायचं येणार आहे हें तुम्हांला माहीत आहे का ?

वसंत : मी आलों त्या दिवशीं विष्णुपंत असं म्हणत होते खरे. काय करूं ?
यमुने, कसं वागावं हें मला मुळींच सुचेनासं झालं आहे. इकडे वडिलांचा
धाक—तर इकडे बाळपणापासून हृदयांत सांठवलेलं गाढ प्रेम, या उभयतांत
भयंकर रण माजलेलं आहे ! कांहीं तरी केलं पाहिजे खरं. यमुने, आजचं स्थळ
जुळूं देऊं नकोस. पुढं काय होतं तें पाहूं.

यमुना : असल्या पोकळ आशेवर आज टळणारं संकट सदाचं कायम करून
कशाला घेऊं ! मला आधीं आश्वासन द्या—वचन द्या—आणि—

वसंत : वचन देऊं ? काय करूं ? वचन देऊन तें मला पूर्ण करतां येईल का ?

यमुना : इच्छा आहे तिथं अशक्य असं कांहींच नाही.

वसंत : माझी खरीखरी इच्छा तरी आहे का ? यमुने, मला थोडा अर्वाधि दे.
मला कांहीं वेळ विचार करूं दे. मला कुणाचा तरी सल्ला घेऊं दे. निदान
गुलाबला तरी विचारूं दे. वचन देऊं कसं ?—देऊं का वचन ?

यमुना : निश्चय झाला म्हणजे उपाय आपोआप चालून येतात; विचार करीत बसण्यानं कालाचा अपव्यय मात्र होतो. पहा, एवढा वेळ मी तुमच्याशीं बोलतें आहे पण मला तुमचं नांव घेऊन बोलण्याचं धैर्य होईना. तुमचीं भावंडं तुम्हांला हांक मारतात तसं तर मुळींच म्हणवेना. हें कां बरं ? कशाचं बरं हें लक्षण ?

वसंत : यमुने, भिऊं नकोस ! मी तुला वचन देतो. वाटेल ते कष्ट पडोत ; हवा तसा छळ होवो ; घर, दार, बाप, बहीण या सर्वांना मुकावं लागो ; सर्व संकटांना टाळून मी तुझं पाणिग्रहण करीन, हेंच माझं वचन !

पार्वती : (प्रवेश करून) कोण ? वसंतराव ? केव्हां आलांत ? यमुने, त्यांना बसा तरी म्हणावं कीं नाही ? वेंधळ्यासारखी उभी काय राहिली आहेस ? बसा वसंतराव. जा ग, चहाला आधण ठेव. [यमुना जाते.]

वसंत : नको, नको ! मी आतांच चहा घेऊन आलों आहे.

पार्वती : यापूर्वीच चहा घेतलात ? मला नाही खरं वाटत. खरंच तें, आम्हां गरिबांकडला चहा तुम्हांला कसा आवडेल ?

वसंत : तुमचा आग्रहच असेल तर घेतो थोडासा ! पण उगीच तुम्हांला चहा करायचा त्रास मात्र !

पार्वती : त्रास कसला त्यांत ? आतां चहाचीच तयारी करणार होतें. आज आमच्या यमूला पहायला येणार आहेत, तेव्हां त्यांच्यासाठीं तरी चहा ठेवलाच पाहिजे ना ? असे किती वेळां चहा ठेवले, किती मेजवान्या झाल्या, किती जण पाहून गेले, पण रोज आपलं तेंच चाललं आहे. येतात, पहातात, चहा घेतात आणि जातात. हुंड्याचं नांव आलं कीं, मग बरीक कंबर खचते आमची आणि सारा उसना उत्साह जिथल्या तिथं नाहीसा होतो.

वसंत : या हुंड्याच्या पार्यीं काय अनर्थ ओढवणार आहेत देव जाणे ? (जवळ पडलेला चित्रमयजगत्चा अंक घेऊन चाळू लागतो.) आजपर्यंत या चालीचं प्राबल्य फक्त सारस्वत, कायस्थ, पाठारे वगैरे जातींतच विशेष होतं. परंतु हळुहळु ही राक्षसी चाल आम्हां कोकणस्थांवरहि झडप घालू लागली आहे. (पाहून दचकून) हें काय ? हा अंक इथं कुणी आणला ? यमुनेनं पाहिला नाही ना ?

पार्वती : (घाबरून) काय आहे त्यांत असं ?

वसंत : हुंड्याचा बळी ! जिकडे पाहावं तिकडे हुंड्याचे बळी ! बंगाल्यांतील स्नेहलता नांवाच्या मुलीनं हुंड्याच्यापार्यीं आपलं लग्न होत नाही म्हणून अंगावर

रोकेल ओतून स्वतःला जाळून घेतलं, ती हकीगत मुलीच्या फोटोसह या अंकांत आली आहे.

पार्वती : घेतील, जाळून घेतील! ही चाल अशीच वाढत चालली तर इकडच्या मुलीहि अशाच स्वतःला जाळून घेतील; पण हुंडा उकळणाऱ्या मुलांच्या बापांचे डोळे कांहीं केल्या उघडणार नाहीत. अगवाई! पण पोरीनं तें नाही ना पाहिलं? नाहीतर भलतंच कांहीं तरी व्हायचं! पोर आहे आततायी. कांहींतरी जिवाचं बरंवाईट करून ध्यायची!

वसंत : मला नाही तसं वाटत! पहिल्यांदां तसं वाटलं खरं, पण थोड्या विचारातीं माझं मत बदललं. आतां यापुढं तरी तसं कांहीं व्हायचं भय नाही.

पार्वती : यापुढं कां भय नाही?

वसंत : पार्वतीकाकू, मी सांगतो ही गोष्ट कुठं उघड करूं नका. फार काय, दिगंबरपंतांनासुद्धां कळवूं नका. मीं असं वचन दिलं आहे—

पार्वती : कसलं वचन?

वसंत : पार्वतीकाकू, कुणाजवळ यांतलं एक अक्षरहि बोलणार नाहीं अशी शपथ घ्या.

पार्वती : शपथ घेतें. तुम्ही आतां सांगाल तें मी कुणापाशींहि बोलणार नाहीं. आतां झालं?

वसंत : काय वाटेल तें करून यमुनेशीं लग्न करायचं मीं तिला वचन दिलं आहे.

पार्वती : देव तुम्हांला उदंड आयुष्य देवो! (डोळे पुसते.) शेवटीं माझा धांवा एकदां देवाच्या कार्नी पोंचला. वसंतराव, या देहाचं कातडं काढून त्याचे जोडे तुमच्या पायांत घातले तरीदेखील तुमचे उपकार फिटायचे नाहीत. माझी पोर किती गुणी आहे सांगूं! तुम्हांला आतां तें अनुभवानंच कळेल. देव तुमचा संसार सुखाचा करील. केवढं अरिष्ट टळलं; नाहीतर काय होईल आणि काय न होईल असं अलीकडे वाटत होतं मला.

वसंत : (स्वगत) दुःखितांच्या अश्रुमार्जनाचा आनंद केवढा मोठा असतो, याचा अनुभव मला आज आला. पण अश्रुमार्जन तरी कसलं! अश्रु हें दुःखितांचं निरंतरचंच वैभव आहे. सदोदित ते दुःखाचे असतात, पण अशा एखाद्या वेळीं त्यांचं आनंदाश्रूंत रूपांतर होतं. किती स्फुंदस्फुंदून आनंदाश्रू गाळते आहे बिचारी!—

पार्वती : मग आतां आजची पाहायची विटंबना तरी कशाला उगीच ?

वसंत : हेंच तें. मीं तुम्हांला सांगितलं ना कीं, ही हकीगत दिगंबरपंतांनाहि कळतां कामा नये म्हणून ? अजून किती तरी अडचणी आहेत, त्या टाळण्याचे उपाय आधीं योजले पाहिजेत. [यमुना चहा घेऊन येते.]

पार्वती : यमुने, दे तो चहा आपल्या—

वसंत : अहं ! बोलायचं नाहीं—

यमुना : म्हणजे ? आईला देखील सांगितलं वाटतं !

वसंत : या वेळीं 'अळिमिळी गुपचिळी' हें लहानपणचं वेदसूत्र आठवतं ना ? या वेळीं आधीं बोलेल त्यानं भांडीं घांसावीं— [यमुना चहा देते.] या चहाची शपथ ! हा चहा भारीच सुरेल जमला आहे !

पार्वती : जगांत अशीच तुमची चहा होवो म्हणजे झालं.

वसंत : मी आतां जातो. अरेच्या, ही मंजिरी आली ! मला तिच्या दृष्टीला पडतां कामा नये. या पार्वतीकाकू, मला आधीं मागील दाराचा रस्ता दाखवा. [वसंत व पार्वतीकाकू जातात. मंजिरी येते.]

मंजिरी : काय विद्याशंकरभारती, झाली का आपली स्वारी रंगून तयार ? आतां नाटकाला केव्हां सुरुवात व्हायची ?

यमुना : अजून पाहिली नाहीं ती विटंबना, म्हणून तुला ही थड्या सुचते आहे.

मंजिरी : काल उगीच खेप फुकट गेली मात्र. मी आपली येऊन तुला सजवून संध्याकाळपर्यंत वाट पहात बसलें, पण तो तुझा जनावरांचा डॉक्टर काहीं आला नाहीं.

यमुना : असंच चालत असतं बरं ! आज येतो, उद्यां येतो असे निरोपांवर निरोप बदलत असतात. इकडे दररोज आपलं गौरीसारखं सजून बसावं आणि प्रेक्षक न आल्यामुळं बंद राहिलेल्या नाटकांतील नटासारखा निराशेनं पोशाख उतरावा, असं चाललेलं असतं. बरं !, सजायचं तरी किती ? कुणी जुन्या काळचे शास्त्रीबुवा पहायला आले म्हणजे केंस खेंचून, मान तणतणेपर्यंत वेणी घालावी लागते; डोईला चंद्रकोर राकडी, कानांत बाळ्या-बुगड्या, ओंचे सांवरलेलं लुगडं, कपाळभर कुंकू—

मंजिरी : आणि गालभर लाज बळेंच ओढून आणावी लागत असेल नाहीं ? लेबलावरून मालाची परीक्षा आहे म्हणायची !

यमुना : बरं, पुढं यायचं तें एकदम येतां नये, उगीच वेळहि लावतां नये.

घुढं येतांच दोन गुडघ्यांत मान लपवून बसलं पाहिजे. अगदी मान म्हणून दिसतां कामा नये.

मंजिरी : वधूपक्षच कीं नाही ! मुलींना कसला आला आहे मान ?

यमुना : खरंच ! मुलींना कुठं आहे मान ? नाहीतर ही पहायची विटंबना केव्हांच नसती का थांबली ? दुर्भाग्य तुझं कीं, तुला अजून हे सोहाळे अनुभवतां आले नाहीत.

मंजिरी : लग्नसोहाळ्यांतला हा पहिला सोहळा आहे वाटतं !

यमुना : अग पहिले सोहाळे म्हण !

मंजिरी : हो, खरंच ! आजपर्यंत दहापंधरा इसम तरी तुला पाहून गेले असतील !

यमुना : दहापंधरा कां ? मीं अगदी चांगला हिशेब ठेवला आहे. आज पहायला येणारे हे ब्याणवावे !

मंजिरी : काय ? नाइन्टीटू ? आठच कमी सेंचरीला ? एवढ्या प्रसंगांनून कशी निभावली असशील तें तुझं तुलाच माहीत. पण आलेच ते. ते पहा, या दोघांतला तुझा दादा कुठला ?

यमुना : पिन्सनेझ चष्मा लावला आहे ना, तो आमचा गुलाबदादा. चल आधीं आंत.

[त्या आंत जातात. गुलाब, मनोहर व दिगंबरपंत येतात.]

गुलाब : या मनोहरपंत, बसा. मामा, यमूला घेऊन या ना बाहेर.

[दिगंबरपंत जातात.]

मनोहर : हें घर अगदीं गलिच्छ वस्तींत आहे. आंतील सामानहि अगदीं भिकार दिसतं !

गुलाब : आणि या भिकार सामानांत तूं अगदीं उकिरड्यांत पडलेल्या चिंता-मणीसारखा शोभतोस. ओ ! व्हॉट ए ब्यूटिफुल ब्रूट यू आर ! (Oh ! What a beautiful brute you are !)

मनोहर : हें पहा गुलाब, तुला एकदां सांगून ठेवतो—या जागीं तरी पशु, ब्रूट म्हटलेलं खपायचं नाहीं मला. एकदम चिडून, निघून जाईन मी.

गुलाब : नाहीं बुवा, राहिलं. करतां काय ? जावंई म्हणजे कृष्णसर्प, दंश करायचा पटकन् किंवा शिंग तरी मारायचा.

मनोहर : पुन्हां सांगतो, नाहीं तर जाऊं !

गुलाब : नको, नको, चाललीच आहे थट्टा? अरे थट्टा करणं हा मेव्हण्याचा जन्मसिद्ध हक्कच आहे.

(दिगंबरपंत, यमुना, मंजिरी येतात. पार्वती दाराआड उभी राहते.)

दिगं० : ये यमू, बैस इथं. ये मंजिरी, तूंही बैस.

गुलाब : ही वसंताची बहिण वाटतं? बसा मंजिरीबाई, या खुर्चीवर बसा.

मनोहर : हं आतां—(हळूच गिशांतील यादी काढून पाहातो.) तुमचं नांव काय?

यमुना : यमुना.

मनोहर : तुमच्या वडिलाचं नांव काय? मोठ्यानं बोला!

यमुना : दिगंबर भिकाजी खरे.

मनोहर : तुम्ही किती भावंडं?

यमुना : आम्ही आठ बहिणी आहांत.

मनोहर : (स्वगत) आठ बहिणी? अरे बापरे! (उघड) सर्व बहिणी हयात आहेत का?

यमुना : आहेत.

मनोहर : (हळूच यादी पाहून) तुमचे वडील हयात आहेत का? नसल्यास ते काणत्या रोगानं व कितव्या वर्षां वारले?

गुलाब : अरे ए पशु, आमच्या मामांची ही मुलगी, हें तुला ठाऊक आहे ना?

मनोहर : (स्वगत) अरेच्या! यादीत घोटाळा केला. (उघड) बरं, तो प्रश्न राहूं दे. तुम्हांला वाचतां येतं का?

यमुना : येतं.

मनोहर : एक पुस्तक आणा पाहूं! [यमुना ३-४ पुस्तकें आणते.] हें काय? रघुवंश. नको रे बुवा! हें काय? केनिलवर्थ. माय् गौड! हें काय? हीरोज अँड हीरोवर्शिप्-कार्लाइलचं. कुणाचीं बुक हीं?

मंजिरी : तिचींच बुक बरं तीं!

मनोहर : मराठी बुक नाही वाटतं? हल्लीं इंग्रजी शिक्षण फार बोकाळल्यामुळं, मुलीदग्वेल मराठीकडे दुर्लक्ष करीत असतात. मला मराठीतच परीक्षा घ्यायची आहे. एक मराठी पुस्तक इकडे द्या पाहूं. (मंजिरी एक बुक आणून देते. तो उघडून यमुनेच्या हातीं देतो.) हं, इथून वाचा पाहूं.

यमुना : (वाचते.) “पृथ्वीवरील पुष्कळ घरें केवळ स्मशानें झालेलीं असतात. तिथें गतायु झालेल्या आशा-उमेदींचीं व प्रेमाचीं भुतें मात्र नाचत असतात. ”

मनोहर : गतायु म्हणजे काय ?

यमुना : गत म्हणजे गेलेलं, आयु म्हणजे-आयुष्य. अर्थात् नष्ट झालेल्या आशा-उमेदींचीं भुतं.

मनोहर : चूक. गतायु म्हणजे-गत म्हणजे सतारीची गत. आयु म्हणजे ? (स्वगत) आय आणि व्यय. (उघड) आय म्हणजे उत्पन्न. गतायु म्हणजे, सतारीच्या गति शिकवून होणारं उत्पन्न.

गुलाब : (स्वगत) मराठीच्या प्रोफेसराची एखादी जागा ग्वालीं आहे कीं काय याची मला चौकशी केली पाहिजे.

मनोहर : पुढं वाचा.

यमुना : (वाचते) “ लहानपणीं जेव्हां आम्ही राम व सीता, सत्यवान् व सावित्री, यांच्या गोष्टी ऐकतो, तेव्हां सुखदुःखप्रसंगीं परस्पर अचलनिष्ठेचे देखावे दाखविणारें—”

मनोहर : नीट वाचा. अचल नव्हे, अंचल असेल.

यमुना : इथं अचलनिष्ठाच आहे, अंचलनिष्ठा नाही.

मनोहर : तुम्हांला कळत नाही. ‘परस्पर अंचलनिष्ठेचे देखावे’ असंच असलं पाहिजे. कदाचित् छापणारानं अनुस्वार खाळ्या असेल. गो ऑन्.

यमुना : (वाचते.) “ अंचलनिष्ठेचे देखावे दाखविणारें संसार हें सुंदर नाटक आहे अशी गोड कल्पना सतत आमच्या अंतःकरणांत वागत असते. पण जगाचा जसाजसा अनुभव येऊं लागतो तसतशीं तीं सुखस्वप्नें पार मावळून जातात आणि आमचे डोळे उघडतात. ”,

मनोहर : मिटा पुस्तक. आतां वाचलेल्याचा भावार्थ सांगा पाहूं.

गुलाब : तिला बिचारीला भावार्थ काय सांगतां येणार ? तुम्हीच सांगा ना.

मनोहर : वाहवा ! स्वतः वाचलेल्या मजकुराचा भावार्थ सांगतां येऊं नये म्हणजे काय ?

गुलाब : आपलं मराठी भाषेचं अगाध ज्ञान पाहून ती बिचारी दिपून गेली आहे.

मनोहर : माझा मराठीवरचा अनुसंग कीं काय तो फारच जबरदस्त आहे.

मंजिरी : व्यासंग वाटतं ?

मनोहर : तुम्हांला मराठीत काय कळतं आहे ?

गुलाब : मग भावार्थ सांगतां ना ?

मनोहर : स्वतः वाचून ज्याला कळत नाही, त्याला दुसऱ्यानं सांगून कितीसं कळणार !-काय पुस्तक हें ? 'सुधा.-बरं, हें नेऊन आंत ठेवा पाहूं.' (यमुना तें घेऊन जवळच्या वाटेनें आंत जाते.) तिकडून नको, इकडून जा. (तशी जाते.) (स्वगत) लंगडी कांहीं नाही. आतां-(यादी पाहून विशांतून सुई व दोरा काढतो.) ही सुई या दोऱ्यांत ओवून द्या पाहूं. (यमुना हंसत हंसत तसें करते.) दृष्टि ठीक आहे. [उषा व निशा येतात.]

गुलाब : काय ग, आलांत शाळेंतनं ? गप्प बसा हं. गडबड करूं नका.

मनोहर : कुणाच्या मुली ह्या ?

मंजिरी : कां ? यांची देखील परीक्षा घ्यायची आहे वाटतं ? अहो डॉक्टरसाहेब, सध्यां एकीचीच परीक्षा घ्या. ही एवढी एकच लग्नाची मुलगी आहे.

मनोहर : तुम्हांला स्वयंपाक करतां येतो का ?

उषा व निशा : हो येतो.

उषा : तुमच्या घरांत पंधरा माणसं असलीं तरी त्या सर्वांना मी रांगून वाढीन.

मनोहर : (यमुनेला) मी तुम्हांला विचारतो आहे. तुम्हांला जेवण करतां येतं का ?

यमुना : येतं.

मनोहर : (यादी पाहून) घाईचा भात करतां येतो का ?

उषा : घाईचा भात ? भात असतो तांदळाचा, उपासाला बऱ्यांचा, देशावर राळ्यांचा आणि कोंकणांत हरिकांचा; पण हा मेला घाईचा भात कुठला ?

मनोहर : नाही येत ? ऑफिसची घाई असल्यास मोठी अडचण पडेल. बरं. आतां तुमची नाडी पाहूं.

मंजिरी : तुमची पेशंटू नव्हे ही. विचारी गरीब गाय, अजून तुमच्या तावडींत आली नाही खरी.

गुलाब : गरीब गाय म्हणूनच ते नाडी तपासायला मागताहेत. पण संभाळ हो, लाथ झाडील एखादी.

मनोहर : मी पुष्कळ नाटाल गाई वठणीला आणल्या आहेत. असो.-प्रकृति सुदृढ दिसते. मीठ तोडलं नाही वाटतं हिचं ? बहुतेक वाढत्या मुलींचं मीठ तोडीत असतात; नाहीतर त्या लड्ड फुगायच्या कदाचित्. बरं असो. आतां मी आपोपतं वेंतो. आतां अशी मान वर करून दोन मिनिटं माझ्याकडे पहात रहा पाहूं !

(वड्याळ काढून मिनिटें पाहतो.) हं आतां सांगा, माझ्याशीं लग्न लागल्यास तुम्हांला कसं वाटेल ?

उषा : लग्न लागल्यासारखं वाटेल.

मनोहर : मुली, तूं बोलूं नकोस,—(यमुनेस) हं सांगा, तुमचं माझ्यावर प्रेम आहे का ? (यमुना उठून आंत जाते.) प्रेम आहे खरं ! म्हणून तर मुरका मारून निघून गेली.

दिगं० : पोरीला काय विचारतां हें भलतंच ?

मनोहर : भलतंच ! हें भलतंच ? वाः, प्रेमाच्या ज्वालामुखीचा उद्योग—नव्हे उद्रेग झाल्याशिवाय—

मंजिरी : उद्रेक असेल कदाचित्.

मनोहर : तुम्हांला मराठींत काय कळतं ? उद्रेग झाल्याशिवाय लग्नसाफल्य होत नसतं आणि प्रेम केव्हांहि प्रथम दृष्टांतालाच होत असतं. प्रत्येक नाटकांत आपल्याला असंच दिसून येईल.

मंजिरी : (स्वगत) स्वारीच्या विद्याव्यासंगाची मजल नाटकं पाहण्यापलीकडे गेलेली नाहीशी दिसते. /

गुलाब : खरं आहे तें. नाटकांतील प्रसंगच प्रेमप्रसंगाचे मार्गदर्शक असायचे. कारण नाटकं हीं संसाराचीं विचित्रं आहेत—म्हणजे विशेष चित्रं.

मनोहर : अर्थात्, (सर्व चहा घेतात.) बरं, आतां मला असं सांगा दिगंबरपंत, तुमचे वडील आणि मातोश्री कितव्या वर्षीं कोणत्या रोगानं मयत झालीं ? तुमचे चुलते आणि भाऊ कितव्या वर्षीं कोणत्या रोगानं वारले ? तसंच त्यांच्यांतून कुणाला क्षय, रक्तपिती, गलितकुष्ठ अगर दुसरा कांहीं परंपरागत उत्पन्न होणारा रोग झाला होता कीं काय ? अशीच माहिती आपल्या कुटुंबाच्या कुटुंबांतील माणसांचीहि पाहिजे आहे.

दिगंबर : ही सर्व माहिती मी मागाहून लिहून कळवीन.

गुलाब : किंवा विमाकंपनीच्या अर्जाचा एक फॉर्मच भरून पाठवूं म्हणजे झालं.

मनोहर : बरं आहे, येतो मी. ही सर्व माहिती आल्यावर अखेरचा निकाल कळवीन, त्यानंतर हुंड्याचं काय तें बोलूं, (जातो.)

मंजिरी : म्हटलं एवढी विटंबना झाल्यावर तरी हुंडा हा शब्द ऐकूं यायचा नाही. पण हा कसचा ! अखेरच्या निकालावर हुंड्याचा गुंडा ठेवायला कांहीं

विसरला नाही. खरोखर दिगुकाका, लग्न करायचं नाही असा माझा आतांपर्यंत निश्चय होता; पण आतांच्या या नाटकानं तो ढांसळूं लागला आहे. असल्या या मूर्ख नवरदेवांची खोड मोडण्याकरितां तरी लग्न करायला तयार होऊन, एकदां ही पहायची कवाईत उलटी करून पहावी, असं मला वाटूं लागलं आहे.

गुलाब : (स्वगत) अस्सं ! लग्न करणार नाहीं म्हणते. अशी तडफ पाहिजे.

दिगंबर : बोलणं फार सोपं आहे. त्या प्रसंगांत सांपडलं म्हणजे होईल ती विटंबना मुकाट्यानं सोसणं भाग पडतं.

मंजिरी : बरं तर. पाहूंच एकदां हा पहायचा फार्ष करून.

उषा : खरंच, मंजिरीअक्का, कां ग अजून लग्न झालं नाहीं तुझं ? हुंडा घायला तुझे बाबा चांगले गब्बर आहेत म्हणतात !

मंजिरी : माझ्याशीं लग्न करणाऱ्याला आर्थां आपल्या आयुष्याचा विमा उतरावा लागेल.

दिगंबर : भलतंच काहीं बोलूं नये. उषे, निपे, जा ग मंजिरीबरोबर. अगर्दी काळोख पडत चालला. कशी एकटी जाईल ती ?

गुलाब : थांब हं उषे, एवढी चोपडी नेऊन वसंताकडे दे.

मंजिरी : आणा इकडे. मीच देतें ती. मला कशाला हवी आहे सोबत ? दररोज सायंकाळीं फिरायला जायची संवय असली म्हणजे सोबतीची फारशी जरूर भासत नाहीं. जातें मी. (मंजिरीखेरीज सर्व जातात.) कसली चोपडी ही ? कवितांची वाटतं ? डॉक्टर आणि कवि ! मोठंच आश्चर्य आहे ! एकदां वाचून तरी पाहिल्या पाहिजेत या कविता. हल्लीं जिकडे पहावं तिकडे हे मेले कवीच बोकाळले आहेत !

[पडदा]

अंक दुसरा

प्रवेश १ ला

[स्थळ:—ब्रॅडगार्डन. वसंत व गुलाब येतात.]

गुलाब : मग पाहिलीस का चोपडी वाचून ?

वसंत : खरं सांगू तुला गुलाब, आज दोन दिवस माझं चित्त कांहीं ठिकाणावर नाही. परीक्षेचा रिझल्ट लागल्यावर तुझी काव्य वाचून पाहीन असं मी तुला सांगितलं होतं खरं, पण तें आतां अगदीं अशक्य झालं आहे मला. परवां मी जो एक अविचार करून बसलों आहे, तेव्हांपामून मला अन्नदेखील गोड लागेनासं झालं आहे.

गुलाब : तू आणि अविचार केलास ? हें संभवतं तरी कसं ?

वसंत : अविचारच असं कांहीं म्हणतां येत नाही, पण थोडा उतावीळपणा झाला खरा. परवां तुला भेटण्यासाठीं मी दिगंबरपंतांच्या घरीं गेलों होतो. त्या वेळीं असा कांहीं चमत्कारिक योगायोग आला कीं, यमुनेशिवाय घरांत कुणीच नव्हतं. सहज बोलतां बोलतां मी भलतीकडेच वाहवलों आणि यमुनेला दुःखमुक्त करण्याचं वचन देऊन आलों.

गुलाब : तिच्याशीं लग्न करण्याचं वचन दिलंस ना ? यांत नवीन तें काय केलंस ? मुंबईहून निघण्यापूर्वीं कायम झाला होताच हा आपला विचार.

वसंत : मी थोडासा याहीपेक्षां पुढं गेलों. ती गोष्ट मीं पार्वतीकाकूंनाहि सांगून टाकली. ती ऐकतांच त्यांना किती आनंद झाला म्हणून सांगूं ? त्यांच्या डोळ्यांवाटे सारखीं पांच मिनिटं आनंदाश्रू वाहत होते.

गुलाब : माझ्याजवळ मामी यांतलं कांहींसुद्धां बोलली नाही.

वसंत : मीं तरी शपथच घातली होती तिला. पण गुलाब, मी तुला खरं सांगूं ? मीं वचन दिलं खरं, पण तें माझ्याकडून कसं पाळलं जाणार याचीच शंका मला वाटूं लागली आहे आतां. बावांच्या रोषाची कल्पना आली म्हणजे—

गुलाब : किती दुबळा आहेस रे तू ! सत्पक्षाच्या अवलंबनासाठीं वडिलांची

तरी चाड कां बाळगावी ? 'प्रल्हादें जनक, बिभीषणें बंधु, राजमाता निंदु, भरतें केली.' पुढं थोडंसं बदलून असं म्हणतां येईल कीं, 'सत्पक्षाच्या ठायीं जेणें अंतराय, हो का बापमाय, त्यजावे ते.' सत्य हें नारायणाचं मूर्त स्वरूप आहे. त्यांनीं नारायणासाठीं गणगोत टाकलं, आपण नारायणस्वरूप सत्यासाठीं तसंच करायची तयारी करूं या. फार फार तर काय करतील रे ? घरांतून घालवून देतील, एवढंच कीं नाहीं ? त्याला कशाला भ्यायला हवं ? तूं बी. ए. झाला आहेस, निदान दोषांचं पोट भरण्याइतकी नोकरी तुला कुठंहि मिळेल.

वसंत : पण मी पितृद्रोही ठरेन ना ! लोक म्हणतील, यानं बायकोसाठीं बापाला टाकलं. वस्तुस्थिति तर वेगळीच आहे. अंतःस्थितीकडे लक्ष देणारा तुझ्यासारखा कुणीं असेल तर तो मला दोष देणार नाहीं खरा, पण सर्वसाधारण लोक असंच म्हणतील कीं, मनाजोगी बायको मिळविण्यासाठीं हा बापाबरोबर भांडून निघाला. उच्च शिक्षण मिळालेल्या पदवीधरांवर आधींच अमर्याद वर्तनाचे अकारण प्रवाद येत आहेत, त्यांत एवढं एक उदाहरण मिळालं तर कारणाला विपर्यास करून उच्च शिक्षण दोषाहं ठरवण्याचा उपक्रम जास्त जोरानं होईल मात्र.

गुलाब : असं होत असतं खरं ; क्षणोक्षणीं बदलत असलेली परिस्थिति कुणीं पहात नाहीं. जुन्याचा काल जुना ; नव्याचा काल आजचा. दशमूळांच्या काढ्याचे दिवस जाऊन हल्लींचा ताप किनाईन मागत असतो, हें कुणीं पहात नाहीं. बदललेल्या परिस्थित्यनुरूप वडील माणसांनींही आपलीं मतं बदललीं तर, हल्लीं चालत असलेली नव्याजुन्याची अमंगल ओढाताण आपोआप नाहींशी होईल. पण परिस्थिति बदलते आहे, हें वडील माणसांना कळेल तेव्हां ना या सान्या गोष्टी !

वसंत : मला संकट आहे तें हेंच. दररोज बाबाचा हल्लीं एकच ध्यास असतो. हुंडा किती ध्यायचा ? मानापानाचे आंकडे काय सांगायचे ? लग्नाला व्हड कुठला आणायचा ? लग्न पुण्यांत करायचं कीं मुद्दाम मुंबईला जाऊन करायचं ? याशिवाय दुसरा विषय नाहीं.

गुलाब : बी. ए. झालेला मुलगा म्हणजे एक पैशाची खाणच आहे असं त्यांना वाटत असावंसं दिसतं. काय वाटत असेल तें वाटो, पण कार्याला प्रारंभ करायची वेळ आली यांत शंका नाहीं. (मंजिरी येऊन हळूच त्या दोघांमागें उभी राहते) बदललेल्या परिस्थितीप्रमाणें आपण आतां आपले विचारहि बदलूं या. माझ्याबरोबर आतांच मामांकडे चल आणि तूं होऊन यमुनेला मागणी घाल.

वसंत : मी होऊन मागणी घालूं ? बरं, मागणी घातली. पण पुढं काय ? बाबांना ती पसंत पडली पाहिजे ना ?

गुलाब : पसंत पडायला भाग पाडूं. मग तर झालं ना ? यमूचं लग्न तुझ्या बाबांबरोबर व्हावं असं कुठं आपण म्हणतो आहोत ?

वसंत : काय करूं ? गुलाब, मला धीर होत नाही रे. काय करूं ?

मंजिरी : (पुढं येऊन) या माझ्या हातांतल्या बांगड्या काढून आपल्या हातांत घाल ; तुला चांगल्या शोभतील या.

गुलाब : अगदी योग्य वेळीं आलांत तुम्ही.

मंजिरी : कटवाल्यांना कसं पण अगदीं मुद्द्यावर पकडलं ! हळूच दोषेहि मिळून कांहीं न सांगतां निघून आलांत त्याच वेळीं मी समजलें कीं, यांत कांहीं तरी आहे. तशीच तुमचा पाठलाग करीत निघालें, ती वेळींच इथं अचूक येऊन पोचलें.

गुलाब : खरोखर तुम्ही अगदीं वेळेला आलांत. वसंताला उत्तेजित करायला अधिकारपूर्ण वाणीची कुणी तरी व्यक्ति या वेळीं पाहिजेच होती. आमचा बेट तुम्हांला कळला ना ?

मंजिरी : नुसता बेट करण्यांत काय पुरुषार्थ ? त्याची योग्य अंमलबजावणी झाली पाहिजे ना ! ती होत नसेल तर आहेतच या बांगड्या—

गुलाब : पहा बुवा यांतलं काय पत्करतं तें !

मंजिरी : दादा, कसा रे एवढा वी. ए. झालास ? डिप्लोमा चोरलास तर नाही ना कुणाचा ? उच्च शिक्षणानं हेंच का शिकवलं तुला ? नीतिधैर्य म्हणजे काय याची तुला ओळखसुद्धां नाही का ? पत्रांत मोठमोठ्या लांबलचक गप्पा मारतां येतात, कीं, मी यंत्र करणार आहे आणि यंत्र करणार आहे. हुंडा न घेणारे कॉलेजांतले दुसरे मुलगे शोधून घायला मात्र तुझी तयारी आहे, पण स्वतः ? अहाहा ! तोंड तरी पहा, एवढं लांब तोंड करून विचार कसला करतो आहेस ?

वसंत : मंजू, तुझ्या ध्यानांत येणार नाहीत माझ्या अडचणी. बाबांनीं घरांतून घालवून दिलं तरी त्याचं मला दुःख नाही ; पण लोक माझ्या स्वार्थ-त्यागाचा विपर्यास करतील आणि 'सुंदर दाराकरलोभानें' हा बापाशीं भांडून निघाला असं म्हणतील, याचीच मला मोठी भीति वाटते.

मंजिरी : बरं म्हणतील. लोकांच्या म्हणण्यासाठीं नाककान कापून यमुनेला कुरूप का करावयाची आहे ? लोकांनीं तसं म्हटलं म्हणून तुझा स्वार्थत्याग कांहीं

नाहींसा होत नाही. लोकांना काय ? वाटेल तसं बोलणं फिरवितां येतं. आज असं म्हणतील तर उद्यां कदाचित् तुझ्या स्वार्थत्यागाबद्दल तुझी तारीफहि करतील. काय करायचं आहे तुला लोकांशीं ?

गुलाब : भारतकालांत तो अजातशत्रु धर्मराज आणि या विसाव्या शतकांत हा अजातशत्रु वसंतराव—हे दोघेच काय ते पापभीरू ! वसंत, रावब्रहादुरांना नकळते यमुनेशीं तूं चोरटं लग्न लावावंस असं कांहीं म्हणणं नाहीं माझं. रावब्रहादुरांची भेट घेऊन लग्नाची गोष्ट काढण्याविषयीं आपण मामांना सांगूं. मामा तिकडे येतील त्या वेळीं तूं रावब्रहादुरांना आपलं मत स्पष्टपणें सांग म्हणजे झालं. **वसंत :** हो, असं केल्यास बरं होईल. पण—

मंजिरी : पण काय ? अगदीं बाबळट आहेस तूं दादा ! मी तुझ्या जागीं असतें तर यमूशी लग्न लावून कधींच मोकळी झालें असतें. इतर उच्च विचार घटकाभर बाजूला ठेवले तरी, यमूसारखी बायको मिळवण्यासाठीं कसलाहि स्वार्थत्याग केला तरी शोभेल, असं मी म्हणेन.

गुलाब : यमुनेविषयीं तुम्हांला बराच आदर आहेसं दिसतं.

मंजिरी : कां असूं नये ? तिची योग्यताच तशी आहे ; ती अनुभववाशिवाय कळायची नाही. माझीं कांहीं मतं तिच्या मतांशीं जुळत नाहींत. तरीहि मला तिचा आदर वाटतो. माझा ओढा आयडियल (Ideal) कडे आहे, पण ती आहे अगदीं प्रॅक्टिकल (Practical). तरीहि तिचे उदात्त विचार पाहून मी अगदीं थक्क होऊन जातें. बंगाल्यांतील हुंड्याच्या रूढीला बळी पडलेल्या स्नेहलतेसंबंधीं बोलतांना ती कालच म्हणाली कीं, स्नेहलता केवळ वेडी, माथेफिरू मुलगी असली पाहिजे. स्नेहलतेला कदाचित् असं वाटलं असेल कीं—
पिलू दीपचंदी (तंग भैली चोलिया०)

तनु जाळी प्रखरा ज्वाला । देह शम एकदां घात आपुला

॥ धृ० ॥ लोकमुखाचा वणवा सदाचा । जाळि तनु मानसा
प्रति पाउला ॥ १ ॥

मार्टीर (Martyr) बनून फक्त एकच दिवस सान्या हिंदुस्थानांत खळबळ उडवून दुसऱ्याच दिवशीं विसरलं जाण्यापेक्षां आजन्म अविवाहित राहून आमच्या मेंढक्या समाजाची कानउघाडणी तिला प्रत्यहीं करतां आली असती, असं आहे यमुनेचं म्हणणं !

गुलाब : स्नेहलतेच्या काव्यमय आत्मयज्ञापेक्षां सद्गृहदर्शनी प्रॅक्टिकल (Practical) दिसणारी ही कल्पनाच जास्त परिणामकारक ठरेल खरी.

वसंत : स्नेहलता म्हणजे माझी गुरुदेवता आहे. तिच्या फोटोच्या नित्य दर्शनामुळेच माझ्या मनाची आज एवढी तरी तयारी झाली.

मंजिरी : अहाहा ! काय पण तयारी ! टेबलावर अगर दर्शनी जागी लटकवलेले हे फोटो, खोलीच्या डेकोरेशन (Decoration) पेक्षां कुणावर कांहीं जास्त परिणाम करित असतील असं नाहीं मला वाटत. स्नेहलतेच्या फोटोच्या दर्शनाचा तुझ्या मनावर असा काय मोठासा परिणाम झाला आहे सांग पाहू. ! खरं मनोधैर्य दाखवण्याच्या प्रसंगी स्वाभाविकरीत्या उत्पन्न होणारा दुबळेपणा तर तुझ्या हाडींमाशीं ग्विळलेला दिसतो आहे.

गुलाब : स्नेहलतेच्या आत्माहुतीविषयीं तुमचं मत काय आहे ?

मंजिरी : माझं मत अगदीं स्नेहलतेसारखंच आहे. तिचं तें पत्र मला इतकं आवडलं कीं, तसलं पत्र लिहिण्याचा प्रसंग आपल्यावर यावा असंच मला चाटू लागलं आहे.

वसंत : चल, भलतंच कांहीं तरी बोलू नकोस !

मंजिरी : पाठच्या बहिणीच्या काल्पनिक संकटानं तुझ्या अंगावर शहारे आले, पण यमुनेच्या वास्तविक संकटाचा तुझ्या मनावर तितकाच परिणाम कां रे चात्रा होत नाहीं ? हाच तो आप्पलपोटेपणा ! या नात्याच्या पार्यीच आमचा घात होतो आहे. आपलं तें आपलं आणि दुसऱ्याचं तें दुसऱ्याचं ! खरं सांगू डॉक्टर ? चात्रांची सर्व संपत्ति नाहींशी व्हावी, त्यांची वकिली बुडावी, रावबहादुरी जावी, माझं लग्न करतांना स्नेहलतेच्या बापाप्रमाणंच घर गहाण ठेवण्याचा प्रसंग त्यांच्यावर यावा आणि मग असंच एक टोंचून लिहिलेलं गोडसं पत्र लिहून स्वतःला जाळून घ्यावं, असंच आपलं मला वाटतं, कारण—

जिल्हा-केरवा (मग रोको ना परो०)

**घनहीन शांतवाया माता दयाळा चिता ॥धृ०॥नेई सकळ
दैन्यापरता । यातना न देतां ॥ १ ॥ बहु जिव्हाळि जी
कुरवाळी । साउली अनाथा ॥ २ ॥**

गुलाब : काव्यमय जीवनाची-जीवनांची कसली !-काव्यमय मरणाचीच तुम्हांला फार आवड दिसते !

मंजिरी : काव्य हेंच माझं जीवन आहे. म्हणूनच दादानं यमुनेला मामणी घालायचा केलेला रूढाचाराविरुद्ध पण काव्यमय बेत मला फार आवडला.

गुलाब : (स्वगत) एकूण हिला काव्याची आवड आहे. (उघड) बरं चला, आतां उशीर झाला. आम्ही आतां मामांकडे जाऊन पुढील बेत पक्क करून टाकतो.

मंजिरी : हो, बरी आठवण झाली. मला तुमची क्षमा मागायची आहे.

गुलाब : माझी क्षमा ? ती कां म्हणून ?

मंजिरी : तुम्हीं दादाकडे देण्यासाठी दिलेली चोपडी मी उघडून वाचली.

गुलाब : ग्वरोवरच उत्तम झालं. वसंतासारख्या हृदयशून्य पदवीघरानं त्यावर आपला रुक्ष अभिप्राय देण्यापेक्षां, तुमच्यासारख्या काव्यप्रिय वाचकाचा अभिप्राय मला जास्त ग्राह्य होईल. कारण—

मियांमल्हार-एकताल (कहे लाडली०)

कवितासुता लालित झाली क्षणकाल तरी सुफलित परि-
गणना कविमना ॥ धू० ॥ अरसिक जरि कुणी काव्या गुण-
दोष दे फार अनुदार मनानें । तरि मग होई अतितर कवि-
हृदया वेदना ॥ १ ॥

मंजिरी : त्या कवितांवर अभिप्राय देण्याची माझी पात्रता आहे कुठं ? त्यांतील कांहीं कविता यापूर्वीच एका प्रख्यात मासिक पुस्तकांत वाचून मी तल्लीन झालं होतं. पण आतांच कशाला ? (हंसून) त्याविषयीं मग केव्हां तरी बोलूं.

वसंत : बरं झालं. माझ्यावरचं एक संकट टळलं. गुलाब, एवढ्यापुरता तरी मी आतां सुटलों बरं !

मंजिरी : तुमच्या कविता खरोखरीच हृदयंगम आहेत.

गुलाब : थॅंक यू फॉर युवर काइड ओपिनियन (Thank you for your kind opinion) बरं, येतो आतां. चल वसंत. (जातांना) वसंता-बरोबरच माझंमुद्दां लग्न व्हायचा योग आहे कीं काय ! [दोषे जातात.]

मंजिरी : अविवाहित राहण्याचा माझा निश्चय ढांसळणार कीं काय ? माझं मन अगदीं निश्चल आहे असा आतांपर्यंत माझा समज होता, पण आतां काय झालं हें ? त्या कवितांनीं खरोखरच जसं मला वेड लावलं आहे तसंच वेड त्या कवितांच्या जनकांचंही लागलं आहे ? त्यांना घेऊन एकदां मंचपर्यंत ट्रिप केली पाहिजे. मंजिरीनं हें मंचरिंग केल्याशिवाय गुलाबाचा सुवास दरवळणार

नाहीं.-काहीं रोग तर जडला नाही मला ? याच डॉक्टरना एकदां प्रकृति दाखवून पहावी. पण क्लायमेट चेंज करण्यासाठी त्यांनी मला आपल्याच घराच्या वॉर्डांत कायम रहायला लावलं तर ! वेडे मंजिरी; आज आपलं मन गमावून बसलीस यांत शंका नाही—

बागेसरी-झपताल

जन्मला या क्षणीं । प्रणयतरु सफलसुम नेणतां हृदयवर्नि
आक्रमि अविकल मन ॥ धृ० ॥ राही निराधार दृढमूल
ठायीं । व्यापी सकल ठाव । सुमनसुरभ विखरुनि मनि
तरल करित मति ॥ १ ॥

(दचकून) पण किती अप्पलपोटी मी ही ! दादाला मात्र मला हवीं तशीं नांवे ठेवतां आलीं आणि मी स्वतःच हें काय करतें आहे ? नो ! तें काहीं नाही. यमूचं आणि दादाचं लग्न जुळेपर्यंत ही गुलाबाची कळी-ही प्रेमाची उनाड उकळी-मला हृदयांतच लपवून ठेवली पाहिजे; नाहीतर पाहायचं कुणी तरी !

[जाते.]

प्रवेश २ रा

[स्थळ : दिगंबरपंतांचें घर]

दिगं० : शेवटीं ही आशाहि टांसळली ! बाराशें रुपये कुठले देऊं ? एकटाच मुलगा आहे, तेव्हां हुंड्याचा प्रश्न बहुतकरून निघणार नाही, अशी भलतीच आशा हृदयाशीं कवटाळून आनंदांत होतो; पण मनोहरपंतांचा हा निरोप वज्रासारखा माझ्या हृदयावर आदळला. आतां कसला वज्राघात ? असले हजारों वज्राघात सोसून माझे हें हृदय वज्राहूनहि कठोर बनत चाललं आहे. झालं, आतां दुसरा दरवाजा पाहिला पाहिजे. दुसरा म्हणजे कुठला ? गुंडोपंत पेन्शनरचा का ? माझी लाडकी यमू म्हाताऱ्याला देऊं ? जिला शिक्षण देतांना मी नोकरी गेल्याचं दुःखसुद्धां विसरलों; साऱ्या मुलींत जी मला प्राणापेक्षांहि प्रिय आहे; आजपर्यंत नुसत्या दुःखमय दृष्टिविक्षेपानंसुद्धां जिनं मला दुखवलं नाही; अजूनपर्यंत लग्न न झाल्यामुळं इतर मुलींप्रमाणं झुरणीला लागून जिनं माझे दुःख द्विगुणित केलं नाही; ती माझी यमू-माझी आवडती यमू-मी समजून उमजून प्रेताच्या गळ्यांत का बांधूं ?

पार्वती : (प्रवेश करून) असं हातावर डोकं ठेवून कां बसायचं तें ?

दिगं० : आठ मुली दिल्या त्याच दिवशीं ब्रह्मदेवानं आमच्या हाताची गांठ डोक्याशीं घालून दिली आहे.

पार्वती : मनोहरपंतांचं काय झालं ?

दिगं० : काय व्हायचं ? उत्तर दररोजचंच आहे. हुंडा ! आतां मला तरी कुणी विकत घ्या म्हणावं ! हरिश्चंद्रासारखं स्वतःला विकून घेऊन तरी समाजाच्या ऋणांतून मुक्त होऊं म्हटलं, तर माणसं विकत घेण्याचे दिवस आतां राहिले आहेत कुठं ? आहेत तींच माणसं फुकट द्यायची देणाराची तयारी असतांना, घेणारा वर आणखीं दक्षिणा मागतो ! हा काय सनातन हिंदु धर्म ?

पार्वती : पोरीचं बाशिंंगत्रळच खडतर ! आतां दुसरीकडे कुठं पहायचं ?

दिगं० : कुठं पहायचं ? म्हाताऱ्याचं स्थळ पाहू का एखादं ?

पार्वती : असलं बोलणं शोभतं का इकडे ?

दिगं० : मग काय करूं तर ? भिकाऱ्याला वाली आहे कोण ?

पार्वती : भिकाऱ्याचा वाली परमेश्वर ! दुसरा कोण आहे ? पण माझं वेडीचं एकदां ऐकायचं ! रावबहादुर काळ्यांकडे एकदां विचारून पाहिलं तर नाही का चालायचं ?

दिगं० : म्हणजे मला त्यांनीं वेड्याच्या हॉस्पिटलांत नेऊन ठेवावं ! छान युक्ति !

पार्वती : एकदां खुद्द वसंतरावांनाच विचारून पाहिलं तर ?

दिगं० : समज घटकाभर—ते कबूल झाले—

पार्वती : मग काय—सोन्याहून पिवळं होईल.

दिगं० : डोळे होतील हिरवेपिवळे. माझं भंगलेलं घर सपशेल कोसळून पडलं तरी चालेल, पण दुसऱ्याचं घर मोडायचा प्रयत्न मी केव्हांहि करणार नाहीं.

पार्वती : यांत घर मोडणं तें काय बाई ? आपण जबरदस्तीनं तर त्यांची कबुली घेणार नाहीं ना ?

दिगं० : जबरदस्ती न झाली म्हणून काय झालं ! त्याचे परिणाम फार विचित्र होतील ना ! रावबहादुरांच्या मर्जीविरुद्ध वसंतराव यमूशीं लग्न करायला तयार झाले तर मग त्यांना घरालाच मुकावं लागेल.

पार्वती : पण त्यांनीं आपल्या वडिलांची समजूत घातली तर ?

दिगं० : तर मग समुद्रावरून पर्वत चालत गेले असं मी समजेन.

पार्वती : तसं होणं इतकं का अशक्य आहे ?

दिगं० : तुला रावबहादुरांचा स्वभाव माहीत नाहीं. त्यांच्याकडे वादविवाद करणें

देखील शक्य नसतं. आपल्या मताच्या समर्थनासाठी ते इतक्या गोड गोड थापा देतील की, ऐकणारा गारीगार होऊन आपलंच मत विसरून जाईल.

पार्वती : आपणहि तसंच गोड गोड बोलावं !

दिगं० : आपला वधूपक्ष आहे हें तूं विसरतेस. मुलीचा बाप कसंहि बोलला तरी मुलाच्या बापाला तें कडूच लागायचं !

पार्वती : पण माझ्या वेडीच्या शब्दाकरितां तरी एकदां विचारून पहायचं !

दिगं० : माझ्या आतांपर्यंतच्या झालेल्या अपमानांत आणखी भर पडावी अशीच तुझी इच्छा असेल, तर येंतों रावत्रहादुरांच्या चार लाथा खाऊन.

[गुलाब व वसंत येतात.]

गुलाब : कुणाच्या लाथा खायची गोष्ट चालली आहे मामा ?

दिगं० : मुलांच्या बापांच्या, दुसऱ्या कुणाच्या ? या कामीं आम्ही मुलींचे बाप प्रत्यक्ष देवाची बरोबरी करतो. विष्णूनं भृगु ऋषीची लाथ खाऊन उलट त्याचे पाय दुखले असतील म्हणून जसं त्याचं पादसंवाहन केलं, तशाच मुलांच्या बापांच्या लाथा खाऊन, त्या गोड लागतात असं कबूल करून, वर त्यांचे पाय चुरावे लागतात. बसा वसंतराव, असे उभे कां ?

गुलाब : एकूण मुलीचा बाप झाल्यानं माणसाला देवपण येतं म्हणायचं ! आणि तें देखील देवाला देवपण आणणाऱ्या अत्यंत महत्त्वाच्या कारणांमुळंच !

दिगं० : कारणापर्यंतच देवपणाची मजल ; पण पुढं काय ?

गुलाब : कां बरं ? देवांत आणि तुमच्यांत काय फरक आहे ? तो क्षीरसागरांत राहतो, तुम्ही दुःखसागरांत बुडालेले असतां ! लक्ष्मी त्याच्या पायातळीं आहे, तुमच्याहि ती तळालाच असते, कारण ती हातीं लागत नाही ! ऋषिमुनि त्याचं गुणगान करीत असतात, मुलांचे बापरूपी महर्षि तुमचे पोवाडे गात असतात ! तो गरुडवाहन आहे, पण पहायला येणारे मुलांचे बाप आणि मुलगे पदोपदीं-तुम्हांलाच गरुड करीत असतात—,

देस सोरट-त्रिवट (कान्हा नंदके खिलोरी०)

दैवा ठाव नाहीं कोठें । जाहले देव त्यामुळें ते हे ॥ धृ० ॥

जगाच्या विनाशकालीं सुखि हे रहाती । ये अमृती विष यांतें ॥ १ ॥

दिगं० : (हंसून) वसंतराव, आमचा नानू खरा खरा कवि आहे कीं नाहीं ?

वसंत : गुलाब खरोखरीच गुलाब आहे. त्याला पाहतांच दुःखी माणसाला देखील प्रफुल्लित होणं भाग पडतं. मीच पहा ना, एका घटकेपूर्वी अगदी उदास झालो होतो—पण एका क्षणांत त्यानं मला माणसांत आणलं.

दिगं० : तुम्ही उदास झाला होतां ? उदास होण्याजोगी ईश्वरानं तुम्हांला कोणतीहि उणीव ठेवलेली नाहीं.

वसंत : तेंच सांगण्याकरितां मी इथं आलों आहे.

पार्वती : इडापिडा टळो. काय झालं आहे ?

वसंत : सांगायला माझ तोंडच घेत नाहीं.

पार्वती : कांहीं बरोवाईट बातमी तर नाहीं ना ? सारीं खुशाल आहेत ना ?

गुलाब : काय वेडा आहेस रे वसंत ! आनंदाची गोष्ट काय असं लांब तोंड करून सांगायची ?

पार्वती : आनंदाची ? तीच का ? परवां मला सांगितलीस तीच का ?

दिगं० : तुला परवां काय सांगितलं यांनीं ?

वसंत : होय. तीच हकीकत बरं काकू !

गुलाब : काकू काय ? वेड्या, मामी म्हण.

दिगं० : तुझी मामी ती वसंतरावांची मामी कशी होईल ?

वसंत : आतां तूच सांग गुलाब. मला लाज वाटते.

गुलाब : एक मुरका तरी मार. लाज वाटते म्हणायला लाज नाहीं वाटत ? मी शब्दसुद्धां बोलणार नाहीं.

वसंत : काय करावं ? मोठी पंचाईत आली.

पार्वती : इतकं नको कांहीं, मीच सांगतें. मग तर झालं ना ?

गुलाब : हं मामी, ग्वरदार ! एक शब्दसुद्धां बोलायचा नाहीं. यालाच काय तें बोलू दे !

वसंत : बरं तर ! दिगंबरपंत, मी आपली मुलगी—(थांबतो) मुलगी म्हटलं तर चालेल का ?

गुलाब : खरोखरच तूं मुलगी !—

वसंत : मी यमुनेच्या पाणिग्रहणाच्या याचनेकरितां आलों आहे.

गुलाब : शाबास ! भले शाबास ! आतां कोण म्हणेल वसंत हा कालिदास नव्हे म्हणून !

दिगंबर : रावब्रहादुरांच्या परवानगीनच तुम्ही असं सांगत आहां का ?

चसंत : नाही !

दिगंबर : तुमची याचना व्यर्थ आहे.

चसंत : आज परवानगी नसली तरी ती पुढं मिळायची मला आशा आहे.

दिगंबर : आधीं परवानगी मिळवा आणि मग माझ्याकडे या—किंवा मला बोलवा.

गुलाब : (स्वगत) शाबास रे माझ्या मामा !

चसंत : माझी एक विनंती आहे.

दिगंबर : आतां हा विषयच पुरे !

चसंत : गुलाब, आतां काय करायचं ?

गुलाब : पुढं काय तें बोलायचं—

चसंत : दिगंबरपंत, लग्न करीन तर यमुनेशींच करीन अशी मीं प्रतिज्ञा केली आहे. पार्वतीकाकूंना माहीत आहे ती सारी हकिकत.

दिगंबर : (पार्वतीस) काय ? तुला माहीत आहे ? अशी प्रतिज्ञा करायला तुझी संमति होती तर ! किती आशाळभूत आहेस तूं ! असा अविचार करायला तूं संमति तरी कशी दिलीस ?

पार्वती : (रडत) माझी चूक झाली. तात्कालिक आनंदानं मला भुरळ पडली. मला क्षमा करायची.

दिगंबर : म्हणूनच मला मघांशीं तसं सांगत होतीस वाटनें ? बायकांना मागला पुढला विचार नसतो म्हणतात तो हाच !

पार्वती : (रडत) मला क्षमा करायची म्हणतें ना ! रावब्रहादुराचा स्वभाव मला काय माहीत ? मुलाचा हट्ट बाप पुरवणार नाहीं असं मला तरी कसं वाटावं ? त्या वेळीं माझ्या कांहींसुद्धा ध्यानांत आलं नाहीं आणि मी वेडीनं उभयतांना आशीर्वादसुद्धां दिला.

यमुना : हें काय ? आई, अशी रडतेस कां ?

दिगंबर : रडते आहे तुझ्यासाठीं !

यमुना : तें तर रोजचंच चाललं आहे; पण चारचौघांत रडत असतांना आईला मीं पाहिलं नव्हतं कधीं.

दिगंबर : आज पहा तर मग ! आम्हां मुलींच्या बापांच्या घरीं अशक्य असं कांहींच नाहीं. फक्त दुःखांच्या बाबतींत हो ! दोघांना आशीर्वादसुद्धां दिला म्हणे ! म्हणजे तूं एकापरीनं या दोघांचं लग्नच लावून दिलंस म्हणायचं !

यमुना : दोघांचं कुणाचं ?

दिगं० : हिनं तुझं लग्न वसंतरावाशीं लावलं.

गुलाब : शुभमंगल सावधान ! आणा तुमचे दोघांचे हात. म्हणा, ' धर्मे च, अर्थे च, कामे च, नातिचरामि ' म्हणा—

दिगंबर : नानू, काय पोरकटपणा हा !

गुलाब : मी पोरकटच नाहीं का मामा ? मीं पोरकटपणा करायचा नाहीं तर करायचा कुणीं ? आणि माझा पोरकटपणा कांहीं अहेतुक नाहीं. पोरकटपणामुळंच उपमन्यूला क्षीरसागर मिळाला, पोरकटपणामुळंच धुवाला अदळपद मिळालं, पोरकटपणामुळंच बळीला पाताळ पाहावा लागला, पोरकटपणामुळंच प्रल्हादानं लांकडांतून देवाला बाहेर काढलं ! मग मीं तरी अशा संकटाच्या वेळीं पोरकटपणा कां करूं नये ?

दिगंबर : पण त्याला कांहीं काळ वेळ पाहिला पाहिजे ना !

गुलाब : हाच तो काळ ! अशी वेळ पुन्हां येणार नाहीं. सुमुहूर्त सावधान ! आणा तुमचे दोघांचे हात. या अर्जुनाचं या सुभद्रेशीं, हा नारायण हें लग्न याच गोरजमुहूर्तावर लावणार. आणा तुमचे दोघांचे हात. यमुने, हा नवरा तुला पसंत आहे ना ? होय म्हण. होय म्हण. वसंत, तूं तर आधींच कबुली दिली आहेस. ' नांदा सौख्यभरं ! शोभो तव कुल सत्कुमरें. '

[त्या दोघांचे हात ओढूं लागतो]

दिगंबर : पुरे ! पुरे झाला हा शहाणपणा !

गुलाब : तें कांहीं नाहीं. हें लग्न लागून गेलं. या महाब्राह्मणाचं वाक्य कधींहि खोटं व्हायचं नाहीं. आतां मामा, काय वाटेल तें करा आणि तुम्हीच रावबहादुरांची परवानगी मिळवा.

दिगंबर : हुंड्याशिवाय रावबहादुरांची परवानगी मिळणं शक्य नाहीं.

गुलाब : तें कांहीं नाहीं. तुम्ही रावबहादुरांना समजावून सांगा. त्यांची कानउघाडणी करण्याकरितां इवा तर वसंतदेखील चार शब्द टाकील.

दिगंबर : चार शब्द टाकून काय होणार ? चार हजार रुपयांचा झणझणीत शब्द ऐकल्याशिवाय रावबहादुरांचे कान कांहीं उघडणार नाहीत.

गुलाब : काय करणार ? कोंकणस्थ असल्यामुळें सारा घात झाला मामी ! खरोखरच मला दुसऱ्या कुठल्याहि जातींत जाऊन बाटावंस वाटूं लागलं आहे !
पार्वती : तें कां रे बाबा ?

गुलाब : तुम्हां दोघांवरहि मी फौजदारींत विश्वासघाताची फिरीयाद लावणार आहे.

दिगंबर : (हंसून) ती कां रे बाबा ?

गुलाब : तुमच्या लग्नांत माझ्या आईनं तुम्हाला अडवलं होतं ना ? बरं, तुम्ही त्या वेळीं आपली मुलगी तिच्या मुलाला द्यायची कबुली दिली होतीना ? बोला, खरें कीं नाही तें ? सोडमुंजीच्या वेळीं मला काय सांगितलं होतं ?

दिगंबर : अरे ते नुसते सोहाळे आहेत.

गुलाब : तुमचा झाला सोहळा पण माझा झाला घोंटाळा ! कोंकणस्थालेरीज बाकीच्या सर्व जाती हीं वचनं पाळतातच बहुतकरून ! आमच्या दररोजच्या शांतिपाटांतच आहे कीं, “ तृप्तां जुहुर्मातुलस्येव योषा भागस्ते पैतृष्वसे इव-पाभिवः ” म्हणून म्हणतो, ही खुळी चाल तरी बंद करा नाही तर भाचांना जांवाई तरी करा-म्हणजे अडचणीच्या किल्ल्याचं तेवढंच आणलीं एक दार उघडेल ! नाहीतर माझ्यासारख्या एखादा द्राष्ट भाचा तुम्हां मामांना खरोखरच कोर्टांत घेंचायचा.

दिगंबर : माझा नानू खरोखरच मेलेल्याला मुद्दां हंसवील. माझा सारा राग कसा एका क्षणांत गेला !

गुलाब : म्हणजे मी यमूशीं लग्न लावायला तयार झालों आहे असं मात्र समजू नका हो ! नाही तर मामी कदाचित् दत्तकाची योजना सुचवायची ! असल्या या वेंधळ्या मुलीला असला अजागळ नवराच बरा शोभेल. त्यांतून आतां खरोखरच ही याची सहधार्मिणी झाली आहे. कुणाला हवी आहे असली मोर्निंग फेसेड गर्ल ! (Mourning faced girl)

यमुना : मग तुला बायको तरी कसली हवी आहे ?

गुलाब : मला फार जहांजाज बायको हवी ! मी एक शब्द बोललों तर तिचं चार उत्तरं दिलीं पाहिजेत. नुसती बिजली पाहिजे बिजली !

वसंत : आमच्या मंजिरीला घे तर पदरांत !

गुलाब : हें माझं ऋण फेडतो आहेस वाटतं ? असं दुसऱ्यांच्या मतानं आमचं लग्न जुळायचं नाही. तें राहूंदे वसंत, मला असं सांग, या कामीं माझी आज्ञा अक्षरबरहुकूम पाळशील ?

वसंत : हो, पाळीन.

गुलाब : तर मग मामा, आतां असं करूं, आपण दोघेहि रावबहादुरांकडे

जाऊं, चार शब्द सांगून पहा, नाहीतर-नाहीतर काय-चार हजार रुपये हजर करायचा पत्कर मी घेतों.

वसंत : कुठे दरवडा घालणार आहेस कीं काय ?

गुलाब : तसंच म्हणेनास ! पण मीच कशाला ? दरवडा घालावा लागला तर तूं आहेसच कीं एक लढंभारती !

दिगंबर : पण रुपये कुठून आणणार ?

गुलाब : तें तुम्हांला कशाला हवं ? तुम्ही आपले माझ्याबरोबर चला. यमूचं लग्न आतां वसंताशीं लागलंच ! तें कांहीं ब्रह्मदेवाच्या बापालाहि मोडतां यायचं नाही. चल यमुने, प्रयोजन नाही तर नाही-पण एक कप चहा तर देशील !

पार्वती : आतां रात्रीं आठ वाजतां चहा !

गुलाब : तें कांहीं नाही. मी आज अगदीं खुर्षीत आहे. बस्स ! यमूनं आम्हांला चहा करून दिलाच पाहिजे आतां. चला मामी, आंत जाऊं. या गर्भश्रीमंताला गरिबांच्या घरच्या चहाची लज्जत तर पाहूं दे एकदां. या श्रीमंतांना गरिबांचं सौख्य कसं कळावं ? कारण—

शुद्ध कल्याण-झपताल (धनधान तेरो०)

कमला जनांचें घेई बलिदान । विभवानुभूता जगिं जरि
दिसे मान ॥ धृ० ॥ मांगल्य आहे नरकीं घनाचें । गति खोल
चांचयोगें मिळे जाण ॥ १ ॥ [सर्व जातात.]

प्रवेश ३ रा

[रावबहादुरांचा दिवाणखाना. रावबहादूर व विष्णुपंत.]

राव : आजचं माझे व्याख्यान किती आवेशपूर्ण झालं तें ऐकलंत ना तुम्ही ? सर्व सभा कशी चित्रासारखी स्तब्ध बसली होती. स्नेहलतेचं नांव घेतांच जो टाळ्यांचा प्रचंड कडकडाट झाला-अहाहा ! तो प्रसंग फारच बहारीचा होता.

विष्णु० : आपल्या व्याख्यानाचं टांचण मागण्याकरितां आतांच एक रिपोर्टर येऊन गेला. त्याला मी थोड्या वेळानंतर बोलावलं आहे.

राव० : रिपोर्टर ? वर्तमानपत्राचाच ना ? सरकारी नव्हे ना ?

विष्णु० : छे-छे-छे ! मुळांच नव्हे. हा वर्तमानपत्राचा रिपोर्टर माझ्या पूर्ण परिचयाचा आहे.

राव० : (स्वगत) काय घेतां ? एवढ्या कष्टानं आणि खर्चानं मिळवलेली रावचहादुरी एखादे वेळीं पटूकन् जायची ! छे बुवा ! या व्याख्यानांच्या भानगडीत पुन्हां पडूं नये. (उघड) कुणी का असेना—मला काय करायचं आहे म्हणा. आमचं आपलं आहे तें अगदीं सरळ आहे, म्हणून आम्ही केव्हांहि कुणालाहि भीत नाहीं. काय असतील तीं मतं प्रामाणिकपणानं जगापुढं मांडायचीं हें आमचं कर्तव्य आणि तसं करतांना आम्ही कोणाच्या देवाचीहि चाड वाळगणार नाहीं.

विष्णु० : आहेच तसा बाणेदार आपला स्वभाव.

राव० : अर्थात्. आजच पहाना. हुंड्याच्या चालीपासून होणारे अनर्थ मी किती जाज्वल्य भाषेंत सभेपुढं मांडले ते ! हें पहा—(टांचण काढून वाचतो.) “स्नेहलतेचा आत्मयज्ञ म्हणजे अंधारांत वावरणाऱ्या आमच्या समाजाला मार्गदर्शक होणारा एक दीपस्तंभच आहे. वादळांत भडकलेल्या गलबतानं ज्याप्रमाणं दीपस्तंभावर रोख धरून आपलं सुकाणूंचालवलं पाहिजे, त्याचप्रमाणं रूढिरूपी समुद्रांतील अनिश्चिततेच्या वादळांत सांपडून दिशाभूल झालेल्या आमच्या समाजनौकेचं सुकाणूंच स्नेहलतेच्या प्रज्वलित दीपशिखेवर रोख धरून”—(टाळ्यांचा प्रचंड कडकडाट)—“आमच्या कर्णधारांनीं आपलं धोरण संभाळीत गेलं पाहिजे, तरच कांहीं तरणोपाय आहे.” अहाहा ! किती स्फूर्तिजनक वाक्य आहे हें !

विष्णु० : वेंचक शब्दरत्नांचा हा एक हारच आहे म्हणायचा. वाक्यरचनेवरून तर चिपळूणकरांचीच आठवण येते.

राव० : कुठं चिपळूणकर, कुठं आम्ही ! चाललंच आहे. हें ध्या टांचण आणि त्याची नकळ काढून द्या त्या रिपोर्टरला. (विष्णुपंत टांचण घेतो व दुसरें पत्र उघडून त्यांजकडे देतो) अस्सं ! तो कारभान्यांचा माणूस आजच येणार आहे तर ? असं पहा विष्णुपंत, मला आतां कांहींच बोलतां यायचं नाहीं. आतां तुम्हीच कंवर बांधली पाहिजे. आजच्या व्याख्यानाला अनुरूप होईल अशीच भाषा मला आतां वापरावी लागणार. मी नाहीं म्हणून आणि तुम्ही मात्र सयुक्तिक कारणं दाखवून माझं तोंड बंद करून टाकलं पाहिजे.

विष्णु० : तें काम माझं. त्याची आपणांला आतां मुळींच काळजी नको.

राव० : या पत्रांत ते अडीच हजारांपर्यंत येऊन बसले आहेत. थोडंसं ओढून धरलं तर दुप्पट व्हायला कांहीं कठिण जाणार नाहीं. पास झाल्याची नुसती

चातमी कळतांच जर त्यांनीं पहिल्या आंकड्यांची दुप्पट केली तर आतां तुम्हीं जरा ओढून आणतांच—

विष्णु० : कदाचित् मुळांच तुटायचं.

राव० : दगड आहांत तुम्ही. काय भलतंच बोलतां हो ! केव्हांहि तुटणार नाहीं; आणि समजा, तुटलंच तर आपण थोडेच भीत आहांत ! एक नाहीं दुसरा. आपला माल सौख असला पाहिजे. गिन्हाइकांना काय हो तोटा ?

विष्णु० : (ऐकलेंसें करून) आलेच वाटतं ते (रावसाहेब चिरूट शिलगावून शेजारीं पडलेलें एक इंग्रजी वर्तमानपत्र घेऊन वाचण्यांत गर्क होतात. तारेचा शिपाई येतो.) काय ? तार आहे ! आण पाहूं. त्या नामदेव पाटलाची असेल कदाचित्. उद्यांच त्याची तारीख आहे. [शिपाई तार देऊन जातो.]

राव० : कुणाची तार ? इकडे द्या पाहूं.

विष्णु० : झालं, मी म्हणत होतो तसंच झालं शेवटीं.

राव० : काय पाहूं ? (तार पहातो.) दुसरीकडं जुळलं म्हणतात ? ठीक आहे. कुळ पर्वा नाहीं ! तरी एकंदरीत कूळ बरं होतं. पैसे उकळायला हे असले संस्थानचे कारभारी बरे असतात. असो. येईल कुणी दुसरा. हें विनसलं म्हणून कळायची खोटी कीं, दुसरा कोणी धांवलाच म्हणून समजा. रिकाम्या झालेल्या सरकारी नोकरीवरमुद्रां कुणाच्या इतक्या उड्या पडत नाहीत. काय समजलांत विष्णुपंत ? आपला वरपक्ष आहे. आपल्याला कांहीं काळजी नाहीं.

विष्णु० : अर्थातच नाहीं. (ऐकलेंसें करून) जिन्यावर कुणाचीं पावलं वाजताहेत ? कुळं येण्याची ही वेळ नव्हे. (पुनः रावबहादूर वर्तमान येतात.) कोण बरं असावं ? दुसरा कुणी वरयाचक कीं काय ? (दिगंबरपंत व गुलाब येतात.) या दिगंबरपंत—

राव० : (न पाहातां) बसा.

विष्णु० : या डॉक्टरसाहेब.

राव० : कोण ? डॉक्टर गुलाबराव ? या. बसा इथं वर.

गुलाब : नाहीं, मी आपला इथं मामांजवळच बरा शोभतो.

राव० : ही लीनता तुमच्या विद्वत्तेला भूषणभूतच आहे. बरं—कुणीकडे गेलां होतां ? आज व्याख्यानाला हजर होतांच तुम्ही. माझं व्याख्यान ऐकलं ना ? कसं काय वाटलं ?

गुलाब : तें ऐकल्यामुळंच तर आतां आम्हांला यायला उत्तेजन आलं.

राव० : म्हणजे ? माझ्या व्याख्यानाचा तुमच्या येण्याशी काय संबंध ?

दिगं० : आपल्या आजच्या व्याख्यानामुळं आपली खरी मतं आम्हांला कळलीं. आजपर्यंत माझा समज अगदीं उलटा होता !

राव० : असंच होतं. लोक सदादित वाह्य स्वरूपावर फसत असतात. कसोटीशिवाय माणसाची परीक्षा होत नसते. काय होतं काम आज ? केस आहे वाटतं एखादी ? जती, दरखास्त कीं परज ?

दिगं० : (स्वगत) देवा, ही विटंबना कशी सोसूं ? (उघड) काम सांगायला मला थोडा संकोच वाटतो. आपल्याकड आतां काय लपवायचं ! मुलीला तेरावं वर्ष असं लोकांना सांगत असतो खरं, पण खरं पाहूं गेल्यास तिला सोळावं संपून सतरावं वर्ष लागलं आहे.

राव० : मुलीला सतरावं वर्ष ? लग्नाच्या मुलीला सतरावं वर्ष ? अजून काय झोपा घेत होतां ? धन्य आहे तुमची दिगंबरपंत ! मला तुमच्या धैर्याचं फार कौतुक वाटतं !

गुलाब : आपल्या मंजिरीबाईचं वय जवळजवळ तितकंच असेल नाही ?

राव० : तिची गोष्ट निराळी आहे. ती माझी मुलगी आहे. तिला सध्यां कॉलेजांतील उच्च शिक्षण मिळत आहे. तिला नांव कोण ठेवील ? तसं यांचं नाहीं.

विष्णु : हो ! रावबहादुरांना नांवं कोण ठेवील ? आधींच प्रौढविवाहाचे ते पूर्ण पक्षपाती आहेत. प्रौढविवाहावर त्यांचीं किती तरी व्याख्यानं झालीं आहेत, तशीं यांचीं कुठं झालीं आहेत ! शिवाय यांची मुलगी मुशिक्षित कुठं आहे !

दिगं० : मुलीला कॉलेजांत पाठवायची जरी माझी ऐपत नाहीं तरी ती कांहीं अगदींच अशिक्षित नाहीं. तिला मराठी चांगलं येतं, इंग्रजीचाहि तिनं बराच अभ्यास केला आहे आणि संस्कृतांत तर ती चांगल्या शास्त्रीपंडितांनाहि दाद देणार नाहीं.

विष्णु : शिद्दाला देखील आपलं मूल सुंदरच दिसतं.

राव० : असं म्हणूं नये विष्णुपंत. कुणाची योग्यता कशी असेल हें कांहीं सांगून कळायचं नाहीं. तरी पण मंजिरीशीं तिची तुलना करणं बरंच अप्रस्तुत होईल यांत शंका नाहीं.

दिगं० : माझं बोलणं तेवढंच राहिलं. मुलगी एवढी वाढली आहे, पुष्कळ स्थळं धुंडाळून दमलों, पण कुठं कांहीं जुळत नाहीं. प्रत्येक ठिकाणीं हा हुंडा आडवा येतो. माझी स्थिति तर आपल्याला माहित आहेच. अशा स्थितीत—

राव० : हं समजलों, समजलों. पण तुम्हांला सहज जुळवतां येईल असं स्थळ कांहीं कुठं माझ्या पाहण्यांत नाहीं.

दिगं० : दुसरं स्थळ कशाला? म्हटलं आपण—

राव० : छे: छे: ! आतां या वयांत लग्न करणं मला मुर्लीच शोभणार नाहीं.

दिगं० : तसं नव्हे, पण—

राव० : हं समजलों. मी मुद्दाम माझं वजन खर्च करून एखादं स्थळ जुळवून द्यावं असंच ना तुमचं म्हणणं? अवश्य पाहीन. माझ्याकडून होतील तेवढे परिश्रम करून एखादं गरिबाचं स्थळ मी तुम्हांला अवश्य दाखवून देईन. काय करावं? तुम्ही पूर्वीच नाहीं सांगितलं—आमच्या गणू आचाऱ्याचा एक भाऊ होता. चांगला मुटू होता—

दिगं० : तसं नाहीं, म्हटलं आपले वसंतराव—

राव० : हो. हो अवश्य.

दिगं० : त्वरंच का हें? एवढं माझं भाग्य आहे का?

राव० : अवश्य! वसंतालाहि सांगेन. तो फार गुणी मुलगा आहे. सुंबईत त्याच्या ओळखीचे लग्नाचे मुलगे पुष्कळ असतील. तुमची ही स्थिति पाहून त्याचं अंतःकरण नुसतं विरघळून जाईल. तुमच्याकरितां तो शक्य ती खटपट करील अशी मी तजवीज करीन.

दिगं० : तसं नव्हे. म्हटलं वसंतरावांचं अजून लग्न व्हायचं आहे—

राव० : हो! हल्लीं त्याच उलाढालीमुळं मी त्रासून गेलों आहे. फार फार मुली सांगून येत आहेत, वाटेल तो हुंडा देत आहेत, पण मी हुंडा म्हणून घेणार नाहीं.

गुलाब : (स्वगत) तर डोनेशन (Donation) म्हणून घेणार वाटतं?

दिगं० : तेव्हां मी म्हणतो अशा वेळीं आमची—

राव० : हं समजलों. मला वेळ कसा मिळेल म्हणतां? या मुर्लीच्या बापांनीं मला फार भंडावून सोडलं आहे यांत शंका नाही. तरीहि हरकत नाही. तुमच्या-साठीं—केवळ तुमच्यासाठीं म्हणून वेळांत वेळ काढून मी स्थळांची चौकशी करीन.

गुलाब : (स्वगत) इथं कांहीं मामांची डाळ शिजेलसं दिसत नाही. (उघड) त्या भंडावून सोडणाऱ्यांतलेच आमचे मामाहि आहेत, असं समजा म्हणजे झालं.

राव० : म्हणजे?

गुलाब : स्पष्ट बोलायचं म्हणजे आमची यमुना वसंतरावाना द्यावी असा आमचा मानस आहे. [विष्णुपंत मोठमोठ्याने हंसतो.]

राव० : हंसतां काय विष्णुपंत ? दगड-वेडे आहांत अगदीं. प्रत्येक उपवर मुलीच्या बापानं अनुरूप वराच्या बापाकडे धांव घेणं कांहीं अप्रयोजक नाही. त्यांत एवढं हंसायला काय झालं ? (त्याला डोळ्यानें खूण करतो.)

विष्णुपंत : नाही. म्हटलं, कुठं आपण नि कुठं हे ? यांचा आणि आपला शरीरसंबंध जुळून येणं म्हणजे अशक्य कोर्टीतील गोष्ट आहे.

राव० : कां जुळूं नये ? मी म्हणतो, कां जुळूं नये ? मी म्हणजे कांहीं असा मोठा संस्थानिक लागून राहिलो नाही !

विष्णुपंत : तरी पण आपल्या इभ्रतीला साजेसा हुंडा देण्याचं सामर्थ्य यांच्यांत आहे कुठं ?

राव० : हर ! हर ! या हुंड्याच्या पार्यां काय आम्हांला दुःस्थिति आली आहे ही !

गुलाब : (स्वगत) काय सिद्धसाधकपणा चालला आहे हा ! पण अजून वसंत कां येत नाही ?

विष्णुपंत : दुःस्थिति कसली ? ज्याला त्याला आपली इभ्रत राखली पाहिजे ना ! अगदींच जगावेगळं वागून कसं चालेल ?

राव० : आपल्या या प्रस्तावाबद्दल मला कांहींसुद्धां वाईट वाटत नाही बरं-कांहींसुद्धां वाईट वाटत नाही. पण या कामीं मला वसंताची अनुमति घेतली पाहिजे. हीं अलीकडची सुशिक्षित प्रौढ मुलं ! तुम्हीं-आम्हीं लग्न ठरवायचं आणि यानीं आयत्या वेळीं घात करायचा, असं न व्हावं.

गुलाब : त्यांना एकदां आतांच विचारून पहा ना !

राव० : आतांच कशाला ? तुमच्या समक्ष स्पष्ट उत्तर द्यायला कदाचित् त्याला संकोच वाटेल.

गुलाब : मुळींच वाटणार नाही. त्याला बोलावून आणतो आतांच.

राव० : नको नको, तुम्हांला कशाला एवढी तसदी ! मी रात्री त्याला विचारिन. तुम्ही मला उद्यां भेटा. (वसंत येतो.) (स्वगत) अरेच्चा ! हाच आला ! आतां हा घोटाळा करील.

गुलाब : ये वसंत, तूं अगदीं वेळीं आलास.

राव० : बस बैस. अरे 'प्राप्ते तु घोडशे वर्षे पुत्रे मित्रवदाचरेत्' आतां

कसला संकोच बाळगायचा ! बैस त्या खुर्चीवर. (तो खाली बसतो.) बरं, दिगंबरपंत, या तुम्ही. डॉक्टरसाहेब, नमस्कार. उद्यां भेटाल ना खचित ?

गुलाब : नाही. आतांच काय तो एकदां निकाल होऊन जाऊं द्या म्हणतो.

वसंत : कसला निकाल ?

गुलाब : आमच्या मागणीचा-दुसरा कसला ? आमची यमुना तुझी पत्नी व्हावी अशी मामांची इच्छा आहे.

वसंत : अहाहा ! हें ऐकायला जर माझी आई ह्यात असती तर तिला किती आनंद झाला असता ! लहानपणीं तिनं एकपरीनं आमचं लग्नच जुळवून टाकलं होतं म्हणा ना !—

गुलाब : (एकीकडे) भले बहादुर ! (उघड). तुला मुलगी पसंतच आहे म्हणायची तर ?

वसंत : असं विचारणंच मुळीं अप्रयोजक आहे.

विष्णुपंत : मी म्हणत नव्हतो, असं विचारणंच मुळीं अप्रयोजक आहे ! असली भिकान्याची पोरगी दादासाहेबांना कशी पसंत पडेल !

वसंत : ती मला अगदीं पूर्णपणें पसंत आहे.

विष्णुपंत : म्हणतां काय दादासाहेब ?

वसंत : म्हणायचं काय त्यांत ? माझं लग्न तिच्याशींच व्हावं अशीच आमच्या आईची इच्छा होती आणि माझीहि तशीच इच्छा आहे.

राव० : गेली विचारी ! खरे मुखसोहाळ्याचे दिवस पाहाण्याचं कांहीं तिच्या नशिबी नव्हतं. गेली ! तीहि गेली आणि तिच्याबरोबर तिच्या साऱ्या इच्छाहि गेल्या.

वसंत : तिची स्मृति तरी अढळ आहे ना ? तिच्या स्मृतीबरोबरच माझ्या या हृदयांत तिच्या इच्छेचीहि स्मृति अढळ राहिली आहे. पडतील ते कष्ट सहन करून तिची इच्छा पूर्णतेला नेण्याची मी प्रतिज्ञा केली आहे. तुम्ही इतर कुठं स्थळ पाहूं लागलां असतां तर मी तुम्हांला हेंच सांगणार होतो.

विष्णुपंत : (स्वगत) कॉलेजांत गेलीं कीं पोरं विघडायचींच. तरी मी साहेबांना सांगत होतो—

दिगं० : वसंतराव, आपल्या मृत मातेचा शब्द पालन करण्याविषयींची तुमची ही उत्कंठा पाहून मला खरोखरच अत्यानंद होत आहे. फार गांजलो होतो. एकदांचा या संकटांतून मुक्त झालों.

राव० : (स्वगत) अरे ! हे तर एकमेकांच्या गळींसुद्धां पडूं लागले ! आतां ? आतां असं केलं पाहिजे. (उघड) माझ्या आवडत्या मृत पत्नीची इच्छा पूर्ण करण्याचा मला सुयोग आलेला पाहून खरोखरच मला धन्यता वाटत आहे.

वसंत : (स्वगत) मी हें काय ऐकतो आहे ! बाबांचेच का हे उद्गार ?

गुलाब : (स्वगत) यांत कांहीं तरी कावा आहे !

दिगं० : खरोखरच आज मीहि धन्य झालों.

विष्णुपंत : सारे धन्य झाले; पण माझ्या धन्याचं धन कोण पाहील ? धनाचं काय ठरलं ? हुंडा काय घ्यायचा ?

राव० : छे : छे : विष्णुपंत, काय बोलतां हें ? हुंड्याचा मला अत्यंत तिडकारा आहे.

विष्णुपंत : हुंडा घ्यायचा नाही तर दादासाहेबांना विलायतेला कसं पाठवतां येणार ?

राव० : होय, बरोबर. तीहि एक तिचीच इच्छा होती आणि या पहिल्या इच्छे-प्रमाणें ही तिची दुसरीहि इच्छा पूर्ण करायला मी अर्थातच बांधला गेलों आहे.

गुलाब : वसंताला विलायतेला पाठवायला हुंड्याचीच रक्कम पाहिजे इतकी आपली सांपत्तिक स्थिति डबघाईची असेल, असं निदान मला तरी वाटत नाही.

राव० : भ्रम आहे ! डॉक्टर, सगळा भ्रम आहे. मिशीला तूप लावून लोकांत मिरवायचं, एवढंच. दिवसेंदिवस वकिलांची संख्या वाढत असल्यामुळं आमचं आतां पूर्वीसारखं कुठं चालतं आहे ? त्यांतून ही रावबहादुरी ! ही रावबहादुरी शोभण्यासाठीं प्रत्येक ठिकाणीं भले मोठाले वर्गणीचे आंकडे टाकावे लागतात. इकडे उत्पन्न थकत चाललं आहे आणि खर्च मात्र अधिकाधिक वाढत चालला आहे. अशा स्थितीत जमाखर्चाची तोंडमिळवणी होतां होतां टांके ढिले होतात. कसले श्रीमंत आणि कसले काय ! नुसता बडा घर आणि पोकळ वांसा आहे झालं !

वसंत : मला मुळीं विलायतेला पाठवूंच नका म्हणजे झालं.

राव० : छे : छे : असं कसं होईल ? ती तिचीच इच्छा आहे ना ? ती पुरी झालीच पाहिजे. ,

गुलाब : (स्वगत) असं पकडलं काय ? ठीक आहे. आतां शेवटचाच उपाय.

विष्णु० : शिवाय असं पहा, मुलीच्या अंगावर चार ठळकसे दागिने तर घातले पाहिजेत ?

दिगं० : माझ्या मुलीला दागिन्यांचा सोस मुळीच नाही, सोन्याचा तर तिला अगदी तिठकारा आहे.

विष्णु : हें म्हणायचं नुसतं. तुमची मुलगी आहे तोंपर्यंतच म्हणेल फार तर, पण उद्यां आमची सून होतांच नजर फिरेल महाराज !

राव० : अशी मुलीला काय दागिन्यांशिवाय टेवायची आहे ? इभ्रतीला शोभेल असंच काहीं तरी केलं पाहिजे ना ? बरं, आमच्या तिचे चार दागिने आहेत-पण ते मंजिरीचे आहेत. कारण तीहि तिचीच इच्छा आहे.

गुलाब : (स्वगत) आणखी काय काय 'तिच्या इच्छा' निघणार आहेत देव जाणे !

विष्णु० : बरं, लग्नाच्या खर्चाची काय वाट ?

राव० : काय वाढतं आहे एकेक ! 'लग्न पहावं करून आणि घर पहावं बांधून' असं म्हणतात तें काहीं खोटं नाही. लग्न तर थाटांत झालं पाहिजे बुवा ! एकुलता एक मुलगा—

वसंत : माझं लग्न केवळ शास्त्रविधीपलीकडे, इतर कसलादेखील थाटमाट न करतां व्हावं, अशी माझी इच्छा आहे.

राव० : हें झालं तुझं म्हणणं ! पण आमचे म्हाताऱ्यांचे आशाळभूत डोळे निवावे कसे ? तें काहीं नाही ; लग्न थाटांतच झालं पाहिजे. तुला यांत काहीं समजत नाही. दिगंवरपंत, हुंड्याचा तर मला अगदी तिठकारा आहे ; पण तुम्ही सांगा—डॉक्टर, तुम्हीच सांगा—पैशाशिवाय या साऱ्या गोष्टी व्हाव्या कशा ? तिच्या साऱ्या इच्छा तर पूर्ण झाल्या पाहिजेत. नुसती यांची मुलगी पत्करायची एवढी एकच इच्छा पुरवल्यानं तिच्या स्वर्गस्थ आत्म्याला समाधान मिळेल असं कसं म्हणतां येईल ?

विष्णु० : एकुलता एक मुलगा—नवसासायासांनीं झालेला. त्यांतूनहि नवसहि काहीं थोडेथोडेके नव्हते बरं ! लघुस्त्र, महास्त्र, महाभिषेक, शतचंडी, तुलाभार, हें आणि तें, काहीं बोट्टू नका. नुसते नवस फेडायलाच तीन हजार रुपये लागले—

गुलाब : विष्णुपंत, जरा इकडे बाजूला या पाहूं. (एकीकडे) आतां तुम्ही सांगितलेल्या सर्व बाबींचे आंकडे तुम्हीं ठरवलेच असतील. त्यांत आणखी एक आंकडा मिळवा.

विष्णुपंत : तो कोणता ?

गुलाब : तुम्हांला सर्व कांहीं सुचतं आणि हेंच कसं सुचलं नाही ! वरं, मीच सांगतो, एका वसंत हा यांचा मुलगा—आतां त्याची आई वारली म्हणा—तरी पण त्या उभयतांनीच त्याला जन्म दिला; त्याच उभयतांनी त्याला लहानाचा मोठा केला; उभयतांनीच त्याचीं दुखणीं ब्रह्मणीं काढलीं; त्या उभयतांनी त्याच्यासाठीं एवढे जे परिश्रम केले त्याबद्दल त्यांचा आजपर्यंतचा मेहेनताना मिळवून चट्कन् काय तो एकच आंकडा सांगा पाहूं. हुंडा द्यायची आमची तयारी आहे.

विष्णुपंत : दगड आहांत—शुभ आहांत अगदी !

राव० : विष्णुपंत, बोलणं सभ्य असावं. ही काय भाषा ! काय ज्ञालं ?

विष्णुपंत : नाही. हुंडा द्यायला आमची तयारी आहे असं हे म्हणाले, तेव्हां मला अर्थातच राग आला. दिगंबरपंतांसारख्या सद्गृहस्थाकडून हुंडा घेण्या-इतके आम्ही कसाव आहोंत वाटतं ?

राव० : हुंडा म्हणून ध्यायचा नाही, असा तर माझा कृतसंकल्प आहे. मग तो कुणाकडून का असेना !—

गुलाब : तर मग किरकोळ खर्च म्हणून काय रक्कम ध्यायची ठरली आहे ?

विष्णुपंत : दिगंबरपंत एवढे श्रीमंत कधी ज्ञाले ?

गुलाब : मामा काय ? आहेत तसे दिगंबरपंत न्वरेच आहेत. पण मला हल्लीं आकस्मिक वैभव प्राप्त झालं आहे. माझे एक चुलते तिकडे केपटाउनला व्यापार करीत असत. ते यंदांच वारले—(स्वगत) होते कोण म्हणा ! (उघड) ते निपुत्रिक होते. त्यांनीं मृत्युपत्रांत आपली सर्व इस्टेट—आहे मुमारे दीड लाखांची—माझ्या नांवें करून दिली आहे—

राव० : काय ? म्हणतां काय ? असे वर वसना या खुर्चीवर. खरंच, मोठे भाग्यवान् आहांत बुवा ! या, वसा या कोचावर. उभे किती रहाल !

दिगं० : (गुलाबला) तुला ज्ञालं आहे तरी काय नानू ? भलतंच काय बोलतो आहेस ?

गुलाब : तेव्हां यमूसाठीं पांच हजार रुपये खर्च करणं म्हणजे आतां माझ्या हातचा मळ आहे.

राव० : मला आणखी एक योजना सुचली आहे. आमची मंजिरीहि आतां लग्नाला झाली आहे—

गुलाब : (स्वगत) हा माझ्या उसन्या श्रीमंतीचा प्रभाव !

राव० : तेव्हां वसंताच्या लग्नावरोबर तुम्हां उभयतांचं हि लग्न उरकून घेऊं. म्हणजे थाटांत थाट होऊन खर्चाचीहि ओढाताण होणार नाहीं.

गुलाब : (स्वगत) आपल्या मुलीच्या लग्नाला मात्र काटकसर !

वसंत : मंजिरीची लग्न करायची इच्छाच नाहीं.

राव० : असं पहा डॉक्टर, पोर वेडी आहे. तुम्हीच तिची थोडी समजूत घाला. तुम्ही सुशिक्षित आहांत, तीहि चांगली सुशिक्षित आहे. पुढल्या वर्षी बी. ए. होईल ! थोडी हट्टी आहे; पण तुमचा थोडा परिचय झाला, ही तुमच्या चुलत्याची हकीगत तिला कळली, म्हणजे आपोआप ती लग्नाला कबूल होईल. अशा कामीं मी अगदीं उदारमतवादी आहे. वधूवरांची लग्नाला उभयपक्षां संमति असावी असंच माझं मत आहे. म्हणूनच मला आतां वसंताच्या लग्नाला कबुली देणं भाग आलं ना ? नाहीं तर त्याला दुसऱ्या थोड्या का मुली सांगून येत होत्या ! पण एकदां जें ठरलें तें ठरलें. हा तर माझा बाणा आहे.

गुलाब : आपला स्वभाव एकंदरीत फारच करारी दिसतो. (स्वगत) फक्त हुंड्याच्या बाबतींत.

राव० : मुलगी माझ्या पाहाण्यांतलीच आहे, तेव्हां पाहायला यायचा प्रश्न मिटलाच. आतां पुढील गोष्टी-त्या आमचे विष्णुपंत तुम्हांला समजावून सांगतील.

विष्णु० : हो-हो-हो. तें माझं काम. चला डॉक्टर साहेब, तुमच्या तिकडेसच जाऊं.

दिगं० : हें स्थळ जुळेल अशी माझी कल्पनाही नव्हती. पण देवाच्या कृपेनं-देवाच्या कसल्या, आपल्याच कृपेनं-मी एका मोठ्या संकटांतून एकदांचा मुक्त झालों. येतो आतां, नमस्कार.

राव० : बरं या. विष्णुपंत, जातांना साखरपुड्याच्या तयारीनंच जा. (गुलाब रावबहादुरांच्या पायांवर डोकें ठेवून नमस्कार करतो.) अरे-अरे-अरे ! हें काय ! नमस्कार, नमस्कार. याला म्हणतात सौजन्य ! पाहिलंत विष्णुपंत !-डॉक्टर, येत जा प्रत्यहीं इकडे. असं आल्यागेल्याखेरीज परिचयाला दढता कशी येईल ! आणि एकदां मंजिरीची समजूत घाला बरं. थांबा मीहि येतो दारापर्यंत. विष्णुपंत, ती टोपी द्या इकडे. (वसंताखेरीज सर्व जातात.)

वसंत : माते लक्ष्मी, तुला दुरुनच नमस्कार असो; तुझ्या प्रभावानं काय होणार नाहीं ! नुसत्या श्रीमंतीच्या सोंगाला देखील केवढा मान मिळतो हा !

हैं बेगडी वैभव, ही क्षणभंगुर मानमान्यता, तुझ्या कृपेमुळं मिळत असल्याचं पाहून माझ्यासारख्या वेडऱ्याला तुझ्या कृपेचं भय वाटूं लागतं. केवळ तुझ्याच कृपेनं मिळणाऱ्या खोट्या मानापक्षां सर्वांकडून लथाडल्या जाणाऱ्या दरिद्री माणसाच्या समाधानाचं सौख्य किती आनंददायी असतं ! आमचे बाबा पहा आणि गुलाबचे मामा पहा—हॅम्लेट म्हणतो त्याप्रमाणं, हें चित्र पहा आणि हें चित्र पहा !, नको, माते लक्ष्मी, शहाण्याला देखील अधोगतीला नेणारा तुझा संपर्कसुद्धां नको—
(जातो)

प्रवेश ४ था

[दिगंबरपंताचें घर—मंजिरी व यमुना]

मंजिरी : यमुने, तुला आतां कसलीच काळजी करण्याची जरूरी राहिली नाही. आतां सर्व कांहीं सुरळीत होईल.

यमुना : काळजी घेऊन जर खेळवीत बसलें असतें तर आजपर्यंत मला जीव धरून ठेवतांच आला नसता. बाबांना असमाधान वाटूं नये, आईचा धीर खचूं नये, म्हणून मला सदोदित प्रफुल्लित अंतःकरणानं रहावं लागतं. या कारणासाठीं म्हणून जी संवय लावून घेतली ती आतां स्वभावालाच खिळून गेली आहे माझ्या. वाऱ्याच्या नुसत्या नाजुक झुळकीनं टवटवीत होणाऱ्या आम्रमंजिरीसारखी तूं अल्प कारणानं प्रफुल्लित होतेस आणि अशा झुळकीहि तुला नित्याच्या मिळतात. तसं जरी माझं नाही, तरी इतर वाढलेल्या मुलीं-सारखी मी सदा दुःखी तरी दिसणार नाहीं खास.

मंजिरी : तुला पाहिलं कीं मला पूर्णजला सरितेची आठवण होते. आपली धीरगंभीर संथपणानं वाहणारी जशी कांहीं ग्वरीखुरी यमुना नदीच ! किंवा पोराबाळांना सदोदित उपदेश करून कधींहि न कंटाळणारी आजीबाईच !

यमुना : संकटांनीं माणसाला अकालीं वार्धक्य येतं, तसंच मला आलं आहे म्हणेनास. आणि तुझ्या म्हणण्याप्रमाणं न कंटाळतां उपदेश करण्याची जी मला आवड आहे तिलाच अनुसरून तुला सांगतें, मंजिरी, घसरलीस ग बाई घसरलीस !

मंजिरी : घसरलें ? ती कशी ? माझे जोडे नवे नाहीत.

यमुना : पण नवा जोडा जमायचा योग असला तर ?

मंजिरी : नवा जोडा जमायचा कीं मिळायचा ?

यमुना : ही पहा, लाजलीस. माझ्याकडून तुला कांहींसुद्धां लपवतां यायचं नाही.

मंजिरी : मला कधीहि काहींहि लपवतां येत नाहीं म्हणून तर लोक मला तोंडाळ म्हणतात.

यमुना : म्हणूनच आतां लाजलीस. ग्वरोखर तुला काहीं लपवतां येत नाहीं. तशांनून तोंडाळपणाला ज्या गोष्टीनं मूकवृत्ति येते तसलीच भुरळ जर तुला पडली असेल, तर तूं कुठली बोलणार ?

मंजिरी : मला नाहीं कसली भुरळ पडली.

यमुना : भुरळ नसेल, सत्यच असेल कदाचित्. अगदीं सत्यांतलं सत्यच जर उदय पावलं असलं तर ?

मंजिरी : सत्यांतलं सत्य ? तें काय ?

यमुना : अग वेडे, या असत्य जगापलीकडचं पण त्याच्या असत्यतेला सत्यपणा आणणारं-प्रेम.

मंजिरी : प्रेम ? (मोठ्यानं हंसते) अगदीच फसलीस तर मग. अगदीं दुर्योधनासारखंच केलंस. त्याला जशीं सर्व माणसं आपल्यासारखीं आहेत असं वाटत असे, तशीं तुलाहि सगळींच माणसं प्रेमांत गुरफटलेलीं वाटूं लागलीं आहेत. अहो आजीबाई, आपला सिद्धांत अगदीं चुकला.

यमुना : माझा सिद्धांत कल्पांतींहि चुकायचा नाहीं. तें तुझ्या पोलक्याच्या विशांत काय आहे तें दाखीच पाहूं.

मंजिरी : खऱ्याळ कुठली ! कुठं आहे माझ्या विशांत काय ? [हळूच चोपडी काढून लपविते.]

यमुना : तरी बरंच, 'नेलं तें काऊनं' असं लहान मुलांना सांगतात तसं तरी सांगितलं नाहींस. ही पहा-(चोपडी काढून दाखवते.) दादाच्या कवितांची चोपडी.

मंजिरी : आहेच. मग त्यांनीं माझ्याकडे वाचायला दिली तर मीं ती त्यांना परतसुद्धां करूं नये वाटतं ?

यमुना : परत करावी. पण त्यांत पत्याशिवाय लिहिलेलं हें पत्र वर दिसेल अशा रीतीनं विशांत ठेवून वरती लपवायचा प्रयत्न कां करावा ?

मंजिरी : अं ! तें कवितांतील दोषांचं टांचण आहे. उगीच कशाला तुला दाखवा म्हणून आड करीत होतें. हे मेले कवि, एरवीं बोलण्यांत जरी मोठे निर्भीड असले तरी पोराला मारतांच संतापणाऱ्या आईप्रमाणं आपल्या कवितांतले दोष पहायला तयार नसतात. त्यांनून त्यांच्या कवितांतले दोष त्यांच्या मित्रांनींच

काढून दुसऱ्यासमोर दाखवले, मग काय विचारूच नका. जीव द्यायला उठायचे ! तेव्हां म्हटलं मीं काढलेलीं दोषस्थळं उगीच तुला कशाला दाखवा !

यमुना : मग मी तीं पहाणारच.

मंजिरी : (घाबरून) नको-नको. आण तें इकडे. (ती तिच्या हाताला झोंबते. त्या गडबडीत पत्राचा एक भाग फाडला जातो.)

यमुना : ही तर निर्यमक कविता आहे. दादाचीं काव्यं कधीं निर्यमक नसतात. काय बरं ?-(तिचा हात झिडकारून दूर जाते.)

काव्योद्यानीं भ्रमण करितां जी रंजली मंजिरी ।

आश्वासोनी घरिल हृदयीं कां ती गुलाब स्वयें ॥

मंजिरी : दुष्ट-चांडाळ-खट्याळ पोरटी कुठली !

यमुना : ' रंजली ' शब्दाचा अर्थ काय बरं करायचा ? ' रंजित झाली ' की ' रंजीस झाली ' ? हो. जे कां रंजले गांजले । त्यासी म्हणे जो आपुलें ॥ तोचि साधु आमुचा दादा । मंजिरी लागे त्याच्या नादा ॥

मंजिरी : अहो, शीघ्रकवि, पुरे झाला आपला शहाणपणा. आणा तें पत्र इकडे.

यमुना : आतां तरी पत्र म्हणून कबूल केलंस ना ?

मंजिरी : पत्र म्हणजे पान ; आणि म्हणे मोठी संस्कृत पंडिता !

यमुना : तेवढाच बरा संस्कृत शब्द आठवला ?

मंजिरी : काव्य म्हटलं कीं संस्कृत शब्द तोंडावर येतो. (झडप घालून पत्र घेऊन फाडून टाकते.)

यमुना : अद्दा ग वेडे ! सुदेव ब्राह्मणासारखी मी, या रुक्मिणीची ही पत्रिका, त्या नारायणाला नेऊन देणार होतें आणि मग तो मला कांहींतरी बक्षीस देणार होता. केवढा घात केलास हा ?

मंजिरी : बक्षीस आधींच मिळालं आहे. यमुनाकांठीं वसंताचा उदय केव्हांच झाला आहे.

यमुना : वाः ! असलीच कवयित्री आमच्या कविदादाला उत्तम सहधर्मिणी शोभेल. दोघांचाहि एकच धर्म ! म्हणजे काव्यं करणं—

मंजिरी : पुरे झालं तुझं काव्य !

यमुना : देवानं काव्याचा मक्ता फक्त तुम्हां दोघांनाच दिला आहे वाटतं ? बरं, या लग्नांत हुंडा किती चोपड्या देणार ?

मंजिरी : तुला दिसतं आहे काय हुंड्याशिवाय ?

यमुना : अन् तुला दिसतं आहे काय दुसरं चोपडीशिवाय ? आतां तुझ्या कॉलेजचं कसं होणार ? कॉलेज आतां सोडणार आहेस वाटतं ?

मंजिरी : कॉलेज कां सोडायचं ? [गुलाब येतो.]

यमुना : गुलाबचं आतां लग्न होणार म्हणून.

गुलाब : माझं लग्न ! आणखी कुठं जुळतं आहे माझं लग्न ?

यमुना : आणखी म्हणजे ? एखादं आधीं जुळलं आहे वाटतं ?

गुलाब : जुळलंच असं काहीं नाहीं; पण वधूच्या बापानं आपला शब्द टाकला आहे.

मंजिरी : कुणीं ? कुणीं ? कुणीं ?

यमुना : भरे, घाबरली ! कुणी का असेना ! तुला त्याच्याशीं काय करायचं आहे ?

गुलाब : असं कसं होईल ? आतांच्या लग्नांत वधूवरांची संमति अवश्य मिळवावी लागते.

यमुना : म्हणजे ?

गुलाब : म्हणजे काय ? रावबहादूर माझ्या श्रीमंतीला भाळले.

मंजिरी : बाबा श्रीमंतीला भाळले ?

यमुना : होय बरं वन्सं.

मंजिरी : शहाण्या आहांत तुम्ही वन्सं.

यमुना : दादा, मिळाली कबुली. मंजिरीनं मला वन्सं म्हटलं कीं नाहीं ?

मंजिरी : मी वहिनी म्हणणार होतें. ती नुसती स्लिप ऑफ टंग् (Slip of tongue) होती.

गुलाब : नव्हे-नव्हे ! स्लीप ऑफ टंग्. (Sleep of tongue) वाचेची निद्रा ! प्रेमाची मूकवृत्ति ! असंच ना यमू ?

गारा-झपताल (मन लगाके राखो०)

मुखरता कां शोभे प्रणयमद्युता ? ॥ धृ० ॥ हृदयानुरागास ।
मधुवचहि दे त्रास । गति मूक वचनास । मिलनानुयोगा ॥
वचने वचननाश । आरंभ कलहास । प्रेमा अति विकास ।
जरि मूकता ॥ १ ॥

यमुना : मूकता कां ? (फाडलेल्या पत्राचा तुकडा उचलून) दादा, हें पहा—
काव्योद्यानीं भ्रमण करितां जी रंजली मंजिरी ।
आश्वासोनी धरिल हृदयीं कां ती गुलाब स्वयें ॥

पाहिलास हा प्रेमाचा प्रभाव ? सारं पत्र फाडून टाकलं तरी मुदथाच्या तेवढ्या दोन ओळी शाबूत राहिल्या. होईल बरं असंच. एरवीं कितीहि वाचाळ असले तरी अशा वेळीं हे कवि मुकेच व्हायचे !

गुलाब : असंच कांहीं म्हणतां येत नाहीं. अचानक श्रीमंती आल्यामुळे मी आज मितभाषणी बनलों आहे.

यमुना : ही श्रीमंती कुठली आणलीस आज ?

गुलाब : तुझ्यासाठीं मला आज श्रीमंत व्हावं लागलं. मी श्रीमंत बनलों तेव्हांच रावबहादुरांनीं वसंताशीं यमूचं लग्न करून द्यायचं कबूल केलं.

मंजिरी : म्हणजे ? दादाच्या लग्नाला बाबांची संमति मिळाली कीं काय ?

गुलाब : नुसती वसंताच्याच नव्हे !—तर माझ्यामुद्रां !

मंजिरी : मी मुळीं लग्नच करणार नाहीं.

यमुना : तुझ्या लग्नाबद्दल कोण बोलतं आहे इथं ? ह्या आपल्या आमच्या कर्मकथा चालल्या आहेत. पण दादा, हें श्रीमंतीचं काय आहे ?

गुलाब : दोन दिवसांच्या आंत रावबहादुरांसमोर चार हजार रुपये हजर केले पाहिजेत. मग काय करतां ? झालों श्रीमंत नि काय !

यमुना : झालों श्रीमंत म्हणतांच श्रीमंत होतां येतं तर आमच्या बाबाना इतके कष्ट मुळींच सहन करावे लागले नसते !

मंजिरी : कवींच्या कल्पनेला कसलाच अडथळा येत नाहीं—

खमाज—दादरा (मोसैं रार कयूं करत०)

कविच्या मना विवेचना सकल जर्गी थारा । गृह गगन
असे ज्याला । विभव सकल ग्रहमाला ॥ धृ० ॥ कामना
भावकलिता मनीं स्फुरे । होई पुरी विकारबलाबला । काव्यमय
पसारा ॥ १ ॥

यमुना : एका क्षणांत कविकल्पनेनं गरिबाचा श्रीमंत काव्यांत होईल, पण वस्तुस्थितीवर कवींचा मुळींच ताबा नसतो; तसा असता तर जगांत अनर्थ ओढवले असते !

गुलाब : पण आज या कवीच्या काल्पनिक श्रीमंतीनं एक तरी अनर्थ टळला. मात्र दुसरा ओढवेल कीं काय अशी भीति वाटते आहे. अचानक मिळालेल्या एका मृत्युपत्रांतील देणगीमुळं मला दीड लाखांची इस्टेट मिळाली आहे, असं मी रावबहादुरांना सांगितलं खरं ! पण आतां हे चार हजार रुपये मिळवून आणायचं काम मात्र मी वसंतावर सोंपवणार आहे.

मंजिरी : वसंताला चार हजार रुपये कुटून मिळणार ?

गुलाब : रावबहादुरांच्या पेटीतून.

यमुना : म्हणजे ? चोरी करायला लावणार वाटतं नूं ? नको दादा, असल्या उपायांनीं माझं लग्न होण्यापेक्षां मी आजन्म कुंवाराच राहीन.

मंजिरी : मला ही योजना फार आवडली !

गुलाब : एका जुन्या मासिक पुस्तकांत मीं एक चुटका वाचला होता कीं, एक मनुष्य आपल्या शेजारच्या एका कंजूष बागवानाच्या डाळिंबीचीं डाळिंबे रात्रीं चोरून, दिवसां तीं त्यालाच नेऊन विकीत असे. त्यावरून मला ही कल्पना मुचली. असल्या कंजूष बागवानांची अशीच ग्योड मोडली पाहिजे. आपण न खातां दुसऱ्यालाहि गवत न खाऊं देणाऱ्या या गोऱ्यांतल्या कुऱ्यांना अशीच अद्दल घडवली पाहिजे.

यमुना : दादा, बोलतांना कांहीं तरी विचार असावा !

मंजिरी : लग्न झालं नाहीं तोंच सासऱ्याची एवढी तरफदारी होऊं लागली !

गुलाब : यमुने, तुझं म्हणणं जरी योग्य असलं तरी आज समाजांत चालत असलेला प्रकार पाहिला म्हणजे अंगाचा जो भडका होतो तो असा शिब्या देऊन तरी शांत करून घ्यावा लागतो. (चित्रमय जगत्-मार्च १९१४ चा अंक दाखवून) हें प्रत्यक्ष उदाहरण पहा. ज्या अंकांत 'स्नेहलतेची आत्माहुति' प्रसिद्ध झाली आहे त्याच अंकांत-अगदीं त्याच्याच पुढल्या पानावर-हे पहा, उपवर मुलींचे तीन फोटो 'वर पाहिजे' म्हणून टाहो फोडीत आहेत. फोटो नसलेल्या 'वर पाहिजे'-च्या शिवाय आणखी तीन जाहिराती आहेत त्या वेगळ्याच. ज्या आमच्या मुली लग्न न झाल्यामुळं घराबाहेर तोंड दाखवायला सुद्धा लाजतात त्यांचच हे फोटो आहेत बरं ! हे फोटो प्रत्येक तेलीतांबोळ्याच्या हातीं जाणार आणि घाणेरड्या कोऱ्यांना विनोद म्हणणारे नीचप्रकृति लोक वरील शिरोलेखाचा विचकट अर्थ करून हो हो करीत हंसणार ! आमच्या कुल-वधूंच्या या विटंबनेबद्दल कोण जबाबदार आहे, तें यमुने, आतां तूंच सांग—

(सुवासुगराई-त्रिवट (दीं तना तेरेदानी०)

या धनागमकामी वर-पितयां । सहज लाभे श्वानता मनुर्जी
वसतां ॥ धृ० ॥ सतत बघती धना । न सुतसुखलाभ मना ।
वाटते मितभाषिता नराधम मानितां ॥ १ ॥

मंजिरी : या जाहिरातींचा आणि फोटोंचा तरी काय उपयोग होतो आहे ? एका मुलीचा फोटो 'वर पाहिजे', 'वर पाहिजे' म्हणून दोन वर्ष या मासिकाचे अंक सुशोभित करित होता ; पण कुठल्याच देवानं प्रसन्न होऊन तिला कसलाहि वर दिला नाही.

यमुना : तरुण पिढींतील तरुणांच्या टिकार्णी असणाऱ्या नीतिधैर्याच्या अभावाचे हे परिणाम आहेत. देवानं या तरुणांना आणि त्यांच्या बापांना एकदां जादूची कांडी फिरवून मुली आणि मुलींचे बाप करून टाकावं, म्हणजे तरी डोळे उघडले तर पहावं.

गुलाब :असा कांहीं चमत्कार होणं जोंपर्यंत शक्य नाही तोंपर्यंत दुसराच कांहीं तरी उपाय योजला पाहिजे. म्हणूनच मी एक आधुनिक शर्विलक निर्माण करतो आहे. आपल्या रमणीच्या मुक्ततेसाठी चोरी करणारा मृच्छकटिकांतील शर्विलक कालांतरानं जसा धीरोदात्त ठरला, तसाच कृतीच्या साफल्यानं हा आमचा आधुनिक शर्विलकदेखील उद्यां एक हीरो (Hero) होऊन बसेल यांत शंका नाही.

यमुना : पण दादा—

गुलाब : यमुने, तुझ्या भावी पतीच्या शीलाची तुझ्यापेक्षां मला जास्त काळजी आहे.

मंजिरी : भिऊं नकोस यमुने, हें काम विनव्रोभाट पार पाडण्याची जबाबदारी मी आपल्या अंगावर घेतें.

यमुना : बाबांना ही हकीगत सांगितली नाहीस ना ?

गुलाब : छे: छे:, त्यांना कशी सागेन ! मामा आणखी चार वर्ष रडत बसायला तयार होतील, पण असल्या साहसाला मुळींच परवानगी देणार नाहीत, हें मी जाणून आहे. मामीलादेखील यांतलं कांहीं कळतां कामा नये.

यमुना : तुम्ही उभयतांनीं मनावर घेतल्यावर—

मंजिरी : कुठलीं ग उभयतां ?

यमुना : तूं आणि गुलाबदादा. असलीं दोन साहसी माणसं जर विवाह-रज्जून बांधलीं गेलीं नाहीत तर विधिलेखनाचा पुरुषार्थ तो काय राहिला ?

मंजिरी : पण ब्रह्मदवाच्या घडामोडींत भाग घ्यायला तुला कुणी सांगितलं आहे ?

यमुना : कुणी म्हणजे तूं स्वतःच. 'आश्रोसोनी धरिल हृदयीं कां ती गुलाब स्वये ?' कां दादा, आतां कां बोलत नाहीस ?

गुलाब : 'भारती जडा आणि सुधीही मंदधी बने' तो अशाच वेळीं.

यमुना : तुम्ही कवि म्हणजे मोठे विलक्षण प्राणी दिसतां. प्रेमालापांचीं काव्यं रेखाटतांना तुमची लेखणी अनाधित वेगानं शब्दवर्षाव करते; पण प्रत्यक्ष प्रसंगाच्या वेळीं मात्र—

गुलाब : जिह्वा जड पडते; असंच ना ?

यमुना : काय ग मंजिरी, बोलत कां नाहीस आतां ?

मंजिरी : तुझं लग्न झालेलं प्रत्यक्ष पाहिल्याशिवाय कांहीं मी लग्नाला तयार व्हायची नाही.

यमुना : अटीवर आलं, एवढं तरी वरं झालं. नाही तर मुळींच नाही म्हणत होतीस तें मोठं कठीण होतं. या कवींचे विववाह असेच मूक वृत्तींत व्हायचे ! 'नातिचरामि' म्हणून घ्यायची शपथ तरी उच्चारलीत म्हणजे मिळवली. नाही तर मुक्याचं भाषण सोरेंच शब्द गाळून वसायचं !

मंजिरी : ते मनोहरपंत कुठं गेले ?

यमुना : कां ? त्यांच्यावर देखील तुझं मन वसलं आहे वाटतं ?

मंजिरी : होय हं! मला एकदां त्यांच्याशीं लग्नाचा ठराव करून पाहायचा आहे.

गुलाब : हं, समजलों.

यमुना : हो, समजायचंच. कारण दोन्हां मनं एक झालेलीं !

गुलाब : त्या पशूला आणवून भेटवायचं काम माझ्याकडे लागलं.

यमुना : मतंगजाची धुंदी हुरून भुजंगाला अनुगामी करणारे तुम्ही लव्हर्स स्वतःला अप्रिय असलेली गोष्टहि प्रेमानें करायला तयार व्हाल यांत शंका नाही.

मंजिरी : हो, एकानं दरवडेगोरी पत्करलीच आहे.

यमुना : म्हणून दुसऱ्यानं आपल्याच बायकोचं लग्न लावायला तयार व्हायचं वाटतं ?

मंजिरी : तुला त्यांत कांहीं कळायचं नाही. काय व्हायचं तें तुझ्यासमोरच घडवून आणूं म्हणजे मला शाबासकीच देशील.

गुलाब : आतां कोण कोण काय काय बक्षिसं मिळवतात तें आपोआपच दिसून येईल. [उपा येते.]

उषा : चल चल, यमूताई लवकर चल. रावबहादुरांचे दिवाण तुझ्यासाठी साखरपुडा घेऊन आले आहेत. चल लवकर.

यमुना : आतां चाढूं द्या तुमचं लव्ह सॉंग ! (Love Song) [यमुनेला उषा ओढीत नेते.]

मंजिरी : तें पत्र याच हातांत पडावं अशी माझी इच्छा होती. पण यमुनेनं सारा घोटाळा केला. ही आपली चोपडी घ्यावी.

गुलाब : आम्हां उभयतांचा संगम घडवून आणणारी हीं बोलकीं पानं मला जिवापलीकडे जपून ठेवलीं पाहिजेत.

मंजिरी : यमुना गेली हें बरंच झालं.

गुलाब : खरोखरच बरं झालं. गुलाबमंजिरीच्या मीलनाला यमुनेचा ओघ प्रतिबंधकच होत होता.

मंजिरी : काय बोलावं हें मला कळेनासं झालं आहे.

गुलाब : कांहींच बोलूं नये हें फार उत्तम. नाटक आणि कादंबरीकार लांबलचक प्रेमविषयक प्रवेश घालून संसारचरित्रनाटकाला अस्वाभाविक शोभा आणायचा जो प्रयत्न करतात, तो किती अप्रासंगिक असतो, हें आज अनुभवानंच आपल्याला कळतं आहे. त्यांचा मुखभंग करण्यासाठी आपण कांहींच न बोलतां परस्परांचं पाणिग्रहण करूं या. दे, मंजिरी, तुझा हात मला दे. अहाहा !

जिवनपुरी-त्रिवट

कंपित अति शंकितगति सुंदर कर हा । उभयांतें । निज
कंकणांहि वेदासम बोले ॥ धृ० ॥ या गोड हृदयतलिं डंका
निनादे । जलकण निटिलीं जमले मंत्राक्षत झाले ॥ १ ॥

मंजिरी : या हस्तस्पर्शानंच परस्परांच्या प्रेमौघाचा विनिमय होवो म्हणजे झालं.
[एकमेकांचे हात धरतात ; इतक्यांत यमुना येते.]

यमुना : शुभमंगल सावधान ! [पडदा]

प्रवेश ५ वा

[मनोहर व गुलाब]

मनोर : असेल-असेल. तसं होणं कांहीं अगदींच अशक्य नाही.

गुलाब : अशक्यतेची मुळीं शंकासुद्धां नको. प्रत्यक्ष तिनंच मला सांगितलं.

मनोहर : प्रत्यक्ष सांगितलं म्हणतोस ? सुशिक्षित तरुणींनीं माझ्यावर आषक व्हावं, इतकी माझ्या चेहऱ्यांत जादू भरलेली आहे तर ?

गुलाब : हें तुला यापूर्वीच कळायला पाहिजे होतं. पण अगदीं कस्तुरीमृगा-सारखंच झालं. त्याच्याच पोटांत कस्तुरी असते पण विचारा सुवासाच्या शोधार्थं रानोभाळ भटकत असतो.

मनोहर : तूं काय बुवा, कवि आहेस. काय म्हणशील तें खरं. पण असं पहा-

गुलाब : कसं पाहूं ?

मनोहर : अशा गंभीर प्रसंगीं तरी थट्टा करूं नकोस. मी तुला असं विचारतो, ती कबूल आहे-पण तिचा बाप कबूल आहे का ?

गुलाब : तिचा बाप कबूल होईल. तुला प्रत्यक्ष पाहिल्यावर तिचा बापच काय-तिच्या बापाचा बाप सुद्धां कबूल होईल.

मनोहर : सारं खरं, पण हुंड्यांचं काय ?

गुलाब : हुंडा द्यायला तिचा बाप चांगला श्रीमंत आहे. तो कांहीं आमच्या मामांसारखा दरिद्री नाही.

मनोहर : हें एक बरं झालं. नाही तर मोठी पंचाईत आली असती. तिचं तर नाझ्यावर प्रेम बसलेलं आणि हुंडा नाही मिळाला तर मला तें नाकबूल करणं भाग पडलं असतं. हा इभ्रतीचा प्रश्न आहे. अशा वेळीं प्रेमत्रिम कांहीं वेळ वाजूला ठेवावं लागतं.

गुलाब : ती बापाची अगदीं एकुलती एक मुलगी आहे. तिच्या कल्याणासाठीं तिचा बाप तूं मागशील तो हुंडा द्यायला तयार होईल.

मनोहर : बरं आहे. पण ती कॉलेजांत शिकत असते म्हणे !

गुलाब : पुढल्या वर्षीं बी. ए. होईल.

मनोहर : जरा डोईजड नाहीना व्हायची ?

गुलाब : डोईवर घेतली तर कुठलीहि बायको जड व्हायचीच ; मग ती सुशिक्षित असो की अशिक्षित असो.

मनोहर : तें भय नको. पायांतली वहाण पायांतच कशी ठेवावी हें मला चांगलं माहीत आहे.

गुलाब : झालं तर, सुशिक्षित बायको जर चांगली कामीं लावून घेतली तर तुझा फायदाच होईल. सुशिक्षित स्त्रियांना हल्लीं शिक्षणखात्यांत फार मागणी आहे.

तेव्हां थोडीशी खटपट करून तिच्यासाठीं जर एखादी नोकरी शोधून काढलीस तर तुला नोकरीसुद्धां करावी लागणार नाहीं.

मनोहर : इतर कांहीं नसला तरी स्त्रीशिक्षणापासून एवढा उपयोग होतो खरा.

गुलाब : (स्वगत) किती नीच वृत्तीचा मनुष्य आहे हा ! (उघड) टरलं तर मग ?

मनोहर : पण तिला एकदां पहायला गेलं पाहिजे.

गुलाब : यमुनेला पहायला गेला होतास त्या वेळीं ती तिथं होतीच. तेव्हां अनायासें तिला पाहण्याची संधि तुला यापूर्वींच मिळाली आहे.

मनोहर : छे: छे: छे ! नुसतं पहाणं आणि लग्नासाठीं पहाणं, यांत जमीन-अस्मानाचं अंतर असतं. त्यांतील मखली तुला कळायची नाहीं.

गुलाब : म्हणजे, अजूनहि तिला पहायला म्हणून गेलंच पाहिजे आहे वाटतं ?

मनोहर : अर्थात् गेलं पाहिजे. इतका अडाणी कसा तूं ! आतां तुला स्वतःला लग्न करायचं आहे, त्या वेळीं तूं काय करणार आहेस हेंच मला कळत नाहीं.

गुलाब : मग मला तरी काय करायचं तें एकदां सांगून ठेव, म्हणजे आयत्या वेळीं फजिती व्हायची तरी चुकेल !

मनोहर : पहायच्या पश्चांची एक यादी मी मोठ्या प्रयासानं मिळवली आहे. त्यांत माझे स्वतःचेहि कांहीं प्रश्न मी जोडले आहेत. त्याची एक प्रतच तुला देईन म्हणजे झालं.

गुलाब : मग मंजिरीला पाहायला आज येतोस का ?

मनोहर : हो, हो. केव्हांहि यायची माझी तयारी आहे.

गुलाब : आतांच ती मामांच्या घरीं येणार होती. तिथं जाऊन पहायला तर तुझी कांहीं हरकत नाहीं ना ?

मनोहर : छे: छे:, मुळींच नाहीं.

गुलाब : चल तर. हें पुढचं मामांचं घर आहे. तूं जरा इथं उभा रहा, मी ती आली आहे कीं काय तें पाहून येतों. (जातो.)

मनोहर : आतां मला जरा सरसावून तयार झालं पाहिजे. एकदां यादी पुन्हां पाहून घ्यावी. (यादी काढून पहातो.) परवां काय काय प्रश्न राहिले बरं ? हं. अक्षर पाहिलं नाहीं. हिचं अक्षर चांगलं असेलच, कारण इतक्या परीक्षा पास झाली आहे. अर्थात् तिचं वाचन घ्यायचीहि जरूरी नाहीं. बरं, कशिदा वगैरे काढून घेणं, हेंहि राहिलं तरी हरकत नाहीं. शक्य असल्यास स्वयंपाक कसा

करते तें पहाणं. हिला कुठला स्वयंपाक करतां येणार म्हणा ! नाहीं आला तरी चालेल. ही अडचण 'कुकर' घेऊन दूर करतां येईल. परवां फारच घाई झाली. हे प्रश्न अजीबात राहून गेले. आतां माझ्या स्वतःच्या शोधाचे प्रश्न. यांतला कोणता बर ? हं-वय पहाणं. फारच महत्त्वाचा प्रश्न राहिला. लग्न जुळलं नाहीं म्हणून बरं झालं, नाहीं तर मोठा घात झाला असता. (गुलाब येतो व यादी चटकन् लपवतो.) काय ? आहे का ?

गुलाब : नुसती वाट पहात राहिली आहे.

मनो० : आम्ही बसणार त्याच जागीं आहे का ? तशी असेल तर लाजत येते कीं निर्लज्जासारखी धीटपणानं येते, तें पाहायला मिळायचं नाहीं.

गुलाब : ती काळजी नको, ती घरांतच आहे. त्या दिवसाची गोष्ट निराळी, आजची निराळी. आज ती बाहेर येतांनाच कटीण आहे मोटं. चल लवकर. (घरांत जातात.) हं, बसा इथं. उपे, मंजिरीला इकडे घेऊन ये पाहूं.

(उपा मंजिरीला दाराबाहेर ओढते व ती मोटया कष्टानें लाजत बाहेर येते.)

मनो० : (स्वगत) काय फरक हा ! परवां किती घट्टपणा करीत होती ! काय हा माझा प्रभाव ! (उघड) तुमचं नांव काय ?

मंजिरी : मंजिरी.

मनो० : तुमच्या वडिलाचें नांव काय ?

मंजिरी : राववहादूर कृष्णाजीपंत काळे.

मनो० : तुमचे वडील हयात आहेत काय ?-हो खरं, हयात आहेतच ते !

उपा : तुमचे वडील हयात आहेत का हो ?

मनो० : नाहीत.

उपा : नाहीत ?

गुलाब : उपे, तूं मधेंच बोलूं नकोस.

मनो० : (स्वगत) अरे, पुन्हां विसरलो ! (यादी पाहून उघड) तुम्ही किती भावंडं ?

मंजिरी : (एक यादी काढून पुढं टाकते व लाजत लाजत बोलते.) या यादींत आपल्या सर्व प्रश्नांचीं उत्तरं आहेत.

मनो० : (स्वगत) फार हुषार आहे ! फारच हुषार आहे ! (उघड) तुम्ही उच्च शिक्षाविलंबित असल्यामुळं तुमचं वाचन घेण्याचं जास्त दिसेत नाहीं.

(स्वगत) असल्या मुलींशीं बोलतांना भाषा प्रौढच पाहिजे. (उघड) आतां तोंड उघडून तुमचे दांत दाखवा पाहूं !

मंजिरी : (लाजत) घोडीसारखी वाढलें आहे म्हणून मी घोडीच आहे असें वाटलें का तुम्हांला ?

मनो० : दांत पाहिल्याशिवाय वय कसें समजेल ?

उषा : अक्का, दांत दाखीव—त्यांना दांत दाखीव. चांगले विचकून दांत दाखीव ना ! (मंजिरी दांत दाखवते.) असें काय करतेस हें ! माकडाला दांत विचकून दाखवतात तसेंच झालें हें ! हे माकड आहेत वाटतें ?

मनो० : वय सुमारे—किती आहे तुमचें वय ?

उषा : दहा वर्ष !

मनो० : तितकेंच होईल.

मंजिरी : अठरा वर्ष.

मनो० : जवळजवळ तितकेंच. मित्रा तोंड. ठीक आहे. जा तुम्ही आतां. (ती जात नाहीसिं पाहून) गुलाब, जाऊं दे यांना आतां. चष्मा लावतातच, तेव्हां नजर तपासून पाहाण्याची कांहीं जरूरी नाही. जा तुम्ही.

मंजिरी : आतां मला तुमची परीक्षा व्यायची आहे.

मनो : म्हणजे ?

मंजिरी : हा समान हक्काचा काल आहे. मी तुम्हांला पसंत आहे ना ? मग आतां तुम्ही मला पसंत आहांत कीं नाहीं, हें नको का पाहायला ?

मनो० : (स्वगत) हें काय लचांड ? आतां कसें करावें ? फजिती व्हायची कदाचित् ! (उघड) गुलाब ?—

गुलाब : आलीया भोगासी असावें सादर—

मंजिरी : तुमचें नांव काय ?

मनो० : मनोहर विनायक बापट.

मंजिरी : तुमचें गोत्र काय ?

मनो० : गोत्र काय ? आमचें गोत्र—आमचें गोत्र—बापट गोत्र.

मंजिरी : तुमच्या गोत्राचे प्रवर किती ?

मनो० : (गुलाबला एकीकडे) प्रवर म्हणजे काय रे ?

गुलाब : (हळूच) अरे, प्र आणि वर; प्र प्रकरणे म्हणजे वाढलेला आणि वर म्हणजे वधूचें पुल्लिंग.

मनो० : मी प्रवर आहे.

उषा : धीवर नव्हे ना ?

मनो० : मुळीच नाही.

मंजिरी : तुमचं इंग्रजी शिक्षण किती झालं आहे ?

मनो० : मी कुठली परीक्षा कांहीं पास झालों नाही; पण बरीच वर्षे हायस्कुलांत होतो.

उषा : वारंवार नापास झाल्यामुळं वाटतं.

मंजिरी : थोडं इथून तिथपर्यंत चालून दाखवाल का ?

मनो० : गुलाब, हा तर माझा धडधडीत अपमान होतो आहे !

उषा : यमूताईकडून चालून घेतलं तेव्हां तिचा अपमान नाही झाला वाटतं ?

मनो० : पण ती मुलगी होती.

उषा : आणि तुम्ही मुलगे आहांत. मंजिरीअक्का तुम्हांला पाहायला आली आहे, तेव्हां तुम्ही चालून दाखवलंच पाहिजे.

गुलाब : हें विधान सयुक्तिक दिसतं खरं.

मनो० : म्हणजे ? मी चालून दाखवावं असं तुलादेखील वाटतं की काय ?

गुलाब : त्यांत लाज कसली ? पुरुषांनीं बायकांना लाजायचं की काय ?

मनो० : मग इलाजच नाही तर ? [चालून दाखवतो.]

उषा : पशु ग पशु ! अगदींच पशु !

गुलाब : चूप बस उषे, तिचें काय ऐकतोस मनोहर !

मनो० : छे: बुवा, आपल्याला हें मोठं चमत्कारिक वाटतं !

उषा : मुलींनाहि असंच वाटतं. आतां कळलं ना ?

मंजिरी : सिट् डाउन. (Sit down) तुम्हांला बाजारहाट करतां येतो का ?

मनो० : आपण नाही बुवा कधीं बाजारांत जात. आमचा गडीच आणतो सर्व कांहीं.

उषा : मग संसार काय करणार ? गड्यांनीं बाजार करून धुळीचे दिवे लावावे लागतील.

मंजिरी : तुम्हांला मुलांची जोपासना करतां येते का ?

मनो० : मुलांचा मला तिटकारा आहे.

उषा : तुम्हांला गुरांची जोपासना करतां येते का ?

गुलाब : उषे, बोल्ड नकोस म्हणून एकदां सांगितलं ना ?

मनो० : मला गुरांची जोपासना चांगली करतां येते. मी गुरांचा डॉक्टर आहे.

उषा : बायका म्हणजे गुरं आहेत असंच वाटतं का तुम्हांला ?

मनो० : जवळजवळ असंच.

उषा : तर मग तुम्हीहि पशूच आहांत, असं आम्हांला वाटतं.

मंजिरी : उपे गप्प रहा पाहू! (मनोहरास) लग्न करावं असं तुम्हांला कां वाटतं ?

मनो० : हें काय विचारणं ! सारे पुरुष लग्न करण्यासाठींच ईश्वरानं निर्माण केले आहेत. इतर लोक लग्न करतात म्हणून मीहि लग्न करणार आहे. लग्न करणं हा पुरुषाचा जन्मसिद्ध हक्क आहे.

उषा : आणि बायकांचा नाही वाटतं ?

मनो० : नाही म्हटलं तरी चालेल.

मंजिरी : लग्न झाल्यावर तुम्ही आपल्या बायकोला कशा रीतीनं वागवाल ?

मनो० : इतर चार लोक वागतात त्याप्रमाणं ! बायकांना वागवायचं वागवायचं तें काय ? चांगल्या धाकांत ठेवल्या म्हणजे बायका मुतासारख्या सरळ राहतात.

उषा : गुंतलेल्या मुतासारख्या ना ?

मंजिरी : स्त्रियांबद्दल तुमचे विचार अगदीं अप्रबुद्ध दिसतात. बायकांनींहि तुम्हांला असंच वागवलं तर ?

मनो० : फार बोलू लागलांत तुम्ही ! मला अप्रबुद्ध म्हणतां काय ?

उषा : एव्हांच सत्ता गाजवू लागले !

मंजिरी : स्त्रियांची मर्यादा कशी ठेवावी हें तुम्हांला मुळींच कळत नाही—

मनो० : स्त्रियांना कसली आली आहे मर्यादा ! पायांतली वहाण पायांत—

मंजिरी : बस्स करा. तुम्ही मला अगदीं नापसंत आहांत. चालते व्हा इथून. गेट् अवे ! (Get away).

मनो० : गुलाब—

गुलाब : चल जाऊं या मुकाट्यानं. (त्याला ओढीत नेतो.)

उषा : कशी फजिती झाली ! दुसऱ्याला छळतांना बरं वाटतं, पण तोच प्रसंग स्वतःवर बेतला म्हणजे असं आंबट तोंड होतं ! (यमुना येते.) पाहिलंस ना यमुताई ?

यमुना : मंजिरी, हा आतांचा प्रकार मला मुळींच आवडला नाही.

मंजिरी : आणि परवांचा आवडला वाटतं? भली खोड मोडली. उघेनं देखील मीं शिकवल्यावरहुकूम काम बजावलं. असंच वागवलं पाहिजे या लोकांना. आम्ही साऱ्या लग्नाच्या मुली असंच बंड करूं तेव्हांच यांचे हे पहायचे चोचले मोडतील. यांनीं मात्र आमची हवी तशी विटंबना करावी आणि आम्हीं मुलींनीं तसंच कांहीं केले तर कुणाला काय म्हणून वाईट वाटावं ?

यमुना : एकानं गाय मारली तर दुसऱ्यानं वांसरूं मारणं शहाण्पणाचं होत नसतं. कसं द्या, त्यांना खुशाल आमची विटंबना करूं द्या. आमच्या सहनशीलतेनंच आम्ही त्यांना लाजवूं या.

मंजिरी : मोठी आली आहे आजीबाई शिकवायला ! (गुलाब येतो.) यमुनेला आतांचा प्रकार अगदींच आवडला नाही.

गुलाब : तिला नाहींच आवडणार. तिचा स्वभाव फार वेगळा आहे. पण हल्लींच्या काळांत असल्या यमुताईकडून समाजाचे डोळे उघडायचे नाहींत. फार संतापला आहे वेदा ! अमा कांहीं धरळत होता, कुणी म्हणेल याला वेडच लागलं. यमुनेला जरी आवडली नाही तरी अशी एखादी दुसरी कल्पित काढल्यावांचून यमुनेसारख्या दुसऱ्या सालस मुलींचे हाल चुकायचे नाहींत. मामा बाहेर गेले होते हें एका अर्थी बरंच झालं. आतां पुढील कामाला लागलं पाहिजे. कारण उद्या मकाळीं हुंड्याची रकम पटली पाहिजे असा रावत्राहुराचा हुकूम सुटला आहे.

मंजिरी : त्याची मुर्ळांच काळजी नको. मीं सोर बेत कसे सायसंगीन योजून ठेवले आहेत. बावांच्या सफमधली रकम निवून हुंडा पाहायला आलीच म्हणून समजा. वसंताची त्या कामी पूर्ण तयारी मी करवतें.

यमुना : मंजिरी, इतकं स्पष्ट बोल्तू नये. भितीलामुद्धां कान असतात. पण दादा, काय करायचं तें विचार करूनच होऊं दे वरं. नाहींतर एक करतांना भलतंच व्हायचं. तुम्ही दोघेहि सदोदित कांहीं तरी अचाट कट्ट्या योजीत असतां. कशाला हें उगीच ! काय माझ्या नशिवां असेल तसं होईल.

मंजिरी : अशींच तुम्ही दोघेहि सदोदित कपाळाला हात लावून रडत बसत असतां. सारींच कामं कांहीं नशिवावर हवाला ठेवून सफल होत नाहींत.

गुलाब : यमुने, तूं कां भितेस ? मी स्वतः फांशीदेखील जाईन; पण तुझ्या वसंताच्या एका केंसालाहि धक्का लागूं देणार नाही. जा आतां अगदीं स्वस्थ रहा—

सोहनी-त्रिवट (प्यारा मेंडा नजर)

कविजनां हृदयिं भय यावै कां । प्रिय सखेचि जे देवाचे
॥ धृ० ॥ रवि शशि नभ अखिल तारका । करतलि ज्यांच्या
ये राका ॥ १ ॥ उलटिती जग मधुरश्वासै । उलटिल कोणी
त्यांतै कां ? ॥ २ ॥

यमुना : बरं बाबा, जशी तुझी इच्छा. (जातात.)

प्रवेश ६ वा

[स्थळ :—रावबहादुरांचें घर - वसंत येतो.]

वसंत :— मालकंस - झपताल (पीर-निजामदीन०)

हा झाला प्रकाशलोप रजनी ये वरि काळी ॥ धृ० ॥ नभ-
मानसींचीं मोर्ति गिळिलीं निराकार कोणा मराळीं ॥ १ ॥
लपवोनि तेजा चोर कुणि वा तमाधार पापें उफाळी ॥ २ ॥

या काळ्या प्रकाशांत मी आज काय करणार आहे ? स्वतःच्या बापाची तिजोरी फोडणार आहे ! माझ्या तिजोरीवर मीच दरोडा घालणार आहे ! हा कांहीं नवीनच प्रकार आहे असं नाही. यापूर्वीहि बऱ्याच मुलांनी आपल्याच घरच्या तिजोऱ्या फोडल्या आहेत-पण त्या दुर्व्यसनाधीन झाल्यामुळें मात्र ! आणि मीहि तोच गुन्हा कां करतो आहे ? ज्या उद्देशानं मी हा गुन्हा करायला तयार झालों आहे, तो सद्दुद्देश आहे का ? आमच्या दृष्टीनं आहे, पण बाबांच्या दृष्टीनं तो सद्दुद्देश ठरेल का ? कुणाच्या दृष्टीवर अवलंबून राहायचं ? जुन्याच्या की नव्याच्या ? जुने आणि नवे यांचा हा झगडा थांबणार तरी केव्हां ? हें वैचित्र्य अनंत कालपर्यंत असंच चालत राहणार का ? जुने नव्याला आणि नवे जुन्याला असेच दोष देत राहणार का ! काय होणार आहे देव जाणे ! मला मात्र आज या सर्वांनीं शर्विलक बनवलं आहे यांत शंका नाही. (थांबून) पुढं जाऊं का ? कीं इथूनच मागं परतूं ?-माझी आई जिवंत असती तरीहि घर-फोडी करायचा हा प्रसंग माझ्यावर आला असता का ? कुणीं सांगावं ? सर्वच खोऱ्या मानाचे चहाते आहेत ! सर्वच खोऱ्या वैभवाला लालचावलेले आहेत ! मी तरी चोरी करायला कां कबूल झालों ? मानासाठीं ? कीं मनासाठीं ? कीं मतासाठीं ? कशासाठींहि असेना, पण माझ्या हातून गुन्हा घडणार आहे ! सत्याचा जय व्हावा म्हणून जरी मी गुन्हा करणार आहे, तरी तेवढ्या कारणानं

अपराध्याचा अपराधीपणा काहीं नाहीसा होत नाही. मागं फिरूं का ? यमुना काय म्हणेल ? माझी खात्री आहे, माझ्या दुर्बल्लेखद्वल यमुनेला आनंदपूर्ण अभिमानच वाटेल. गुलाब आणि मंजिरी मात्र—[गुलाब येतो.]

गुलाब : वसंत, अजून तू इथंच ?

वसंत : गुलाब, मी दुबळा आहे. पापकर्म करण्याइतकं धैर्य माझ्या अंगी नाही.

गुलाब : याचा कदाचित् यमुनेला अभिमान वाटेल, पण आमच्या मते तू भ्याडच ठरशील.

वसंत : यमुनेला खात्रीनं असं वाटेल ना ? बस्स, मला दुसऱ्या कोणाचंही मत आतां नको आहे. मी चोरी करणार नाही. [जाऊं लागतो—तो त्याला अडवतो.]

गुलाब : तुझ्या भ्याडपणामुळं आम्हीं सर्वांनीं लबाड ठरावं तर ?

वसंत : यमुना काहीं लबाड ठरत नाही !

गुलाब : यमुना लबाड ठरत नाही खरी; पण तिचा बाप—मी तिचा भाऊ लबाड ठरेन ना !

वसंत : ठरूं दे. मला त्याची पर्वा नाही. तुम्हीं लबाडी केलीच आहे.

गुलाब : यमुनेचा बाप लबाड ठरणं हें यमुनेलाहि लांछन नाही का ?

वसंत : शील हें ज्याचं त्याचं स्वतःचं आहे. शील म्हणजे काहीं वडिलो-पार्जित इस्टेट नाही. बापाच्या लांछनानं मुलं दूषित होतात असं म्हणणारे सारे मूर्ख आहेत. बापाच्या सुशीलतेमुळं दुःशील मुलं काहीं सुशील ठरत नाहीत, तशींच त्याच्या चुकीमुळं अथवा दोषामुळं तीं दोषीहि ठरणार नाहीत. मी दरोडा घालणार नाही.

गुलाब : मग यमुनेनं काय करावं ?

वसंत : खरंच, यमुनेनं काय करावं ?

गुलाब : उद्यां सकाळींच हुंड्याची रक्कम पटली नाही तर लग्न मोडणार यांत शंका नाही.

वसंत : हुंडा ! हुंडा !! हा हुंडा पहिल्यानं उत्पन्न करणारा प्राणी जन्मतांच कां नाही मेला ?

गुलाब : आणि पुढं त्याची मर्यादा वाढवणारांची काय वाट ? त्यांना काय शिक्षा देणार आहेस तू ?

वसंत : त्यांना कोणतीहि शिक्षा दिली तरी ती थोडीच होईल.

गुलाब : पण ती द्यावी कुणी ? शिक्षा व्हावी असं वाटणारे तुझ्यासारखे चार

तरुण तर असेच मनाचे दुबळे असतात. उग्रड भाषेनं आपलं खरं खरं मत आपल्या बापाला सांगायची त्यांना छाती होत नाही. बरं, एखाद्यानं असं मत सांगितलं तर तें ऐकायची वडील माणसांची तयारी नाही. आतां तूंच सांग, ही परिस्थिति बदलायची कशी ?

वसंत : चोरी केल्यानं तर खास नव्हे !

गुलाब : चोरी करावी लागणं हा या एका विवक्षित परिस्थितीचा केवळ कारणाभास आहे. हें कांहीं कार्यं नव्हे ! फजीत पावायला लावणं हें आहे खरं कार्यं.

वसंत : बापाची फजिती करून माझा मान मोठाच वाढेल, नाही ? गुलाब, मी घरफोडी करणार नाहीं.

गुलाब : (स्वगत) आतां याला काय करावं ? (उग्रड) तर मग काय करणार आहेस ? हें लग्न मोडलं म्हणजे अर्थात् यमुनेचं लग्न एखाद्या म्हाताऱ्याशीं लावावं लागणार. त्याच्या अल्पायुष्यतेमुळं यमुनेला वैधव्याचं वैभव मिळायला फारसा अवकाश लागणार नाहीं. दर्शनानं संकटाचं आगमन मुचवणारं तिचं तें रक्तवस्त्र, सौभाग्यचिन्हविरहित झाल्यानं उज्ज्वल दिसणारा शंखासारखा स्वच्छ कंठ, नित्य अश्रुसिंचनानं कलंकित झालेला कपोलप्रदेश, तें निष्कलंक चंद्रासारखं कुंकुमविहीन पांढरं फटफटीत कपाळ आणि तरुण संन्याशाप्रमाणं अकालमुंडित झालेलं मस्तक पाहून तुला आणि मला आनंदाच्या उकळ्याच येतील नाहीं ?

वसंत : नको, गुलाब, मला खिजवूं नकोस. आधींच खळबळणाऱ्या या हृदयाखालीं आणलीं अग्नि पेटवूं नकोस.—मी चोरी केली तर जग मला काय म्हणेल ?

गुलाब : विश्वामित्रानं चोरी केली त्या वेळीं इंद्रानं जें म्हटलं, तेंच जग तुला म्हणेल !

वसंत : विश्वामित्रानं देखील चोरी केली होती तर ?

गुलाब : होय. दुष्काळाच्या वेळीं पोटाच्या आगीसाठीं विश्वामित्रासारखा महातपोनिधि ऋषिसुद्धां, स्पर्शाला देखील अयोग्य असं कुत्र्याचं मांस चोरूं लागला. तें पाहून आतां दुष्काळाची परमावधि झाली असं वाटून इंद्रानं पृथ्वीवर पाऊस पाडला. तुझ्यासारखा पापभीरु मुलगादेखील स्वतःच्या घरीं दरोडा घालण्याइतका बेफाम बनतो, इतकी ही हुंब्यांची चाल अचोरी आहे असं वाटून ती बंद करावी असं त्याचप्रमाणें जगालाहि पटूं लागेल.

वसंत : पण जग मला पापभीरू म्हणून ओळखतं कां ? दुबळेपणा आणि पापभीरुता यांतला भेद इतका सूक्ष्म आहे कीं सर्वसाधारण जनसमाजाच्या तो ध्यानांतसुद्धां येत नाहीं.

गुलाब : तुझे निकट सहवासाचे मित्र तरी तुला ओळखतात ना ? ते तरी असंच म्हणतील ना ? ते तरी पुढील पिढीचे जनकच आहेत ना ? त्यांना जागं केल्याचं श्रेय तरी तुला मिळेल ना ? तुझ्या या दोषाचा पुढील पिढीवर जो परिणाम होईल, त्यामुळं तुझ्या दोषाचं उज्ज्वल पुण्यकर्मात रूपांतर होईल. हें पाप आहे यांत शंका नाही, पण मुलींच्या बापांना हुंड्यासाठी छळणाऱ्यांना असली गोडशी शिक्षा देणं देवाच्या घरीं कांहीं गुन्हा ठरणार नाही. न्यायाधीशानं अपराध्याला फांसावर लटकवले म्हणून न्यायाधीशाला कांहीं कुणी सुळावर चढवीत नाही. नव्या पिढीच्या न्यायासनापुढं कांहीं बाबतींत जुनी पिढी आज गुन्हेगार म्हणून उभी आहे. अपराध्याला शिक्षा देताना घाबरून जाऊन न्यायाधीशानं गुन्हेगाराला मोकळं सोडणं, म्हणजे गुन्ध्याला उत्तेजन देऊन स्वतः महाअपराधी ठरण्यासारखं आहे, असं नाही का तुला वाटत ?

वसंत : तुझीं प्रमाणं बरोबर आहेत, पण प्रत्यंतरं बिकट ठरतात त्याला काय करावं ? नाही-गुलाब, बाबांच्या नकळत किल्ल्या चोरून, सेफ उघडून, आंतील पैसे काढून घेणं माझ्या हातून होईल असं नाही मला वाटत !

गुलाब : असलं कृत्य करण्याइतका तूं बेफाम नाहीस हें मी जाणतो. म्हणूनच तूच हें कृत्य करावंस असं माझा आग्रह आहे. तुझं शील विघडावं अशी माझी इच्छा नाही; पण तूं सुशील आहेस, सर्वं तुला सुशील म्हणून ओळखतात, एवढ्याचसाठी ही गोष्ट तुझ्या हातून घडणं अवश्य आहे. तुझी सुशीलताच या दुष्कृत्याला उज्ज्वल स्वरूप देईल.

वसंत : पण समाजांतील तरुण पिढीला मी हें एक वाईट वळण लावून देतो आहे असं नाही का होणार ?

गुलाब : इतर कुणीं हें कृत्य केलं असतं तर तसा परिणाम झाला असता खरा. प्रत्येक तरुणानं आपल्या बापाला लुबाडून सासऱ्याचं घर भरावं असाहि कुणीं न्याचा अर्थ केला असता. पण हुंड्याच्या दुष्परिणामापासून बापाला कलंकित होऊं न देतां परावृत्त करण्यासाठी, एका सुशील, समंजस, सुशिक्षित आणि सुस्वभावी मुलाच्या हातून हें कृत्य घडत असल्यामुळं, मुलाच्या दोगापेक्षां हुंड्याच्या चालीच्या अघोरी स्वरूपाविषयीं समाजांत अधिक तिटकारा उत्पन्न होईल आणि त्या मुलाविषयीं सहानुभूतीच वाढेल.

वसंत : पण बापाला हुंडा घेण्यापासून परावृत्त केलं असं कुठं होतं यांत ?

गुलाब : कां बरं ? त्यांचीच रक्कम त्यांच्याच हातांत जाते आहे. एका हातानं दात्याचं काम केलं आणि एकानं घेत्याचं केलं एवढंच होणार आहे. यांत चोरी तर मुळींच होत नाही. नुसतं टेंपररी मिस्-अप्रोप्रिएशन (Temporary misappropriation) होतं आहे. तोहि एक गुन्हाच आहे यांत शंका नाही. पण हुंडा घेण्याच्या गुन्ह्यापेक्षां तो किती तरी कमी दर्जाचा ठरेल

वसंत : गुलाब, माझं मन कांहींहि सांगो, केवळ वस्तुस्थितीकडे लक्ष देऊन माझ्या मनाविरुद्ध हें साहस करायला मी तयार होतो.

गुलाब : या साहसामुळं लग्नाच्या पापाचा सर्वस्वी धनी मी आहे. जाऊं आतां मी ?

वसंत : जा. (गुलाब जातो. वसंत खोलींत प्रवेश करतो. पलंगावर राव-बहादुर झोपी गेले आहेत.) सेफच्या किल्ल्या सदोदित बाबांच्या उशाखालीं असतात. बरं झालं, त्यांची पाठहि इकडेच वळलेली आहे. (पुढें जाऊन उशीखालीं हात घालतो तांच रावहादुर कुशीवर वळतात आणि तो दचकून मागें सरकतो.) छेः, नाहीं धीर होत. आतां तर यांचं तांड इकडे वळलं. तोंडा-समोर चोरी करायची मला नाहीं छाती होत. नाहीं, माझ्या हातून हें काम होणार नाहीं. [निघून दारापर्यंत जातो, तांच मंजिरी घेते.]

मंजिरी : काय दादा, झालं काम ?

वसंत : नाहीं मंजिरी, बाबा चटकून जागे होतील असं वाटतं मला. मी उशीजवळ हात नेतांच ते तिकडून इकडे वळले.

मंजिरी : थांब. मीच तुला रस्ता मोकळा करून देते. मात्र बाबरूं नकोस. कांहीं तरी चमत्कारिक ऐकूं आलं, तर तें माझं ढोंग आहे असंच समज. जा-त्या पलंगाखालीं लपून बस.

[तो तसें करतो व मंजिरी आंत जाऊन पडद्यांत “ धांबा-धांबा-बाबा-वसंत-साप-साप-धांबा ” असें ओरडते. रावबहादूर खडबडून उठून धांबत आंत जातात. वसंत किल्ल्या घेतो व सेफ उघडून नोटा काढून नेतो. नंतर मंजिरीला घेऊन रावबहादूर परत येतात.]

राव० : (हंसून) काय वेडी पोर आहे ! काळोखांत दोरी दिसली तिलाच साप म्हणून भ्यायली ! फार वेळ दिव्याजवळ वाचीत बसण्याचा हा परिणाम. डोळे दिपून भलताच भ्रम झाला. जा, आतां स्वस्थ नीज आणि रात्रीं अशी फार वेळ अभ्यास करीत वगूं नकोस. जा. [पडदा]

अंक तिसरा

प्रवेश १ ला

[स्थळ:—रावबहादुरांचा दिवाणखाना. रावबहादूर व विष्णुपंत]

राव० : झालं एकदांचं लग्न ! पण थाटांत झालं असतं तर बरं झालं असतं. ते डॉक्टरहि जर या वेळींच कबूल झाले असते, तर लग्नाचा खर्च त्या दिगंबरपंतांवर लादून दोन्ही लग्न थाटांत मिरवतां आलीं असतीं. पण त्यांचीच अडचण निघाली त्यामुळं सारा घोटाळा झाला.

विष्णु० : तरी कांहीं हरकत नाही. झाल्या प्रकाराबद्दल मी चोहोंकडे आपली वाखाणणी करीत असतो.

राव० : ती कशी काय ?

विष्णु० : कीं आपलीं मतं आपण प्रत्यक्ष कृतीत उतरून दाखवलीं. वाटेला तितका खर्च करणं आपल्याला शक्य होतं, तरी पण आपण कांहींसुद्धां वायफळ खर्च न करतां ती रक्कम उलट एखाद्या गरिबाच्या लग्नासाठीं दान देणार आहांत, असंच सांगत असतो मी प्रत्येकाला.

राव० : शाबास ! आहे, कांहीं अकल आहे. माझा आश्रय कांहीं अगदींच फुकट गेला नाही. सहवासाचीं फळं बरं हीं !

विष्णु० : कसलं आपलं—कसलं आपलं ! आपलं थोडंसं वळण घेतां आलं तर पहातो आहें झालं. (मनोहरपंत येतो.) या डॉक्टर, बसा.

राव० : कोण ? डॉक्टर गुलाब ? अं:—मनोहरपंत ! या, बसा. काय योजून आलां आहांत ?

मनो० : नाही—म्हटलं आपलं सहज दर्शन घ्यावं ! वसंतरावांचं लग्न झालं तेव्हां—

राव० : सुटलो बुवा. गरिबाची मुलगी—नाडला होता विचारा बाप—त्याला कसंबसं संकटमुक्त केलं.

विष्णु० : लग्न अगदीं शास्त्रोक्त झालं बरं डॉक्टर ! मानपान, रुसणींफुगणीं, बँड आणि आतषबाजी, असलीं कांहींसुद्धां टांगं नव्हतीं अगदीं. केवळ शास्त्रोक्त विधि तेवढेच झाले. वस्त !

राव० : आपण बोलतो त्याचप्रमाणं वागलं पाहिजे, हा तर माझा बाणा आहे.

मनो० : बोले तैसे चाले, त्याची बंदाची पाउलें! असं तुकारामांनीं म्हटलंच आहे.

विष्णु० : आणि ही वायफळ खर्चाची शिल्लक पडलेली रकम एखाद्या अनाथाच्या लग्नकार्याला खर्च करण्याचा आमचा मानस आहे.

मनो० : पण मूळ रकमेंतच खूट पडली आहे त्याची काय वाट ?

दोधे : म्हणजे ?

मनो० : हुंड्याची रकम पुरी पटली ना ?

विष्णु० : हो-पटली.

मनो० : नोटा कीं रोकड ?

राव० : नोटा. कां बरं ? त्या बनावट असल्याचं तुम्हांला कळलं आहे कीं काय ?

विष्णु० : तो दिग्या तसं करायला देखील चुकायचा नाही. कर्जवाजारी माणूस काय वाटेल तें करील.

मनो० : नोटा मुळींच बनावट नाहीत.

विष्णु० : मग असं कां विचारलंत ?

राव० : चोरीच्या तर नाहीत ना ?

मनो० : असं जरी म्हणतां येत नाहीं, तरी तसंच म्हटलं तरी चालेल.

राव० : चोरीच्याच आहेत त्या ! शंका नाही. दिग्यानं कुठं तरी दरोडा घातला खास.

मनो० : आपण एकदां त्या नोटा तपासून पाहिल्यात का ? ओळखीच्याशा वाटल्या का त्या ?

विष्णु० : नोटांसारख्या नोटा, त्यांत काय ओळखायचं ?

मनो० : त्या नोटा आपल्याच घरच्या आहेत. एकदां तपासून पहा. नंबर टिपून टेबीत असालच आपण.

राव० : थांबा हं. एकदां पाहून येतो. (जातो.)

मनो० : (स्वगत) सूड ध्यायची कल्पना मनांत आली मात्र आणि अचानक देवळांत त्या मुलींच्या तोंडून ही बातमी कळली. आतां मला मुद्दाम बोलावून नेऊन माझी थट्टा करणारांची चांगली कणिक तिंबेल. हा सारा देवदर्शनाचा प्रभाव ! अशा बातम्या काढण्यासाठीं तरी देवदर्शन घेतलं पाहिजे रोज.

राव० : (नोटांचें पुडकें व डायरी आणून टेबलावर फेंकून) बुडालों, विष्णुपंत, ठार बुडालों. या माझ्याच नोटा, हे नंबर पहा आणि हे शिल्लकेचे नंबर पहा !

विष्णु : (पाहून) खरंच, साऱ्या नोटा आपल्या शिलकेंतल्याच ! पण ह्या सेफमधून चोरल्या कुणी ?

मनो० : तेंच सांगण्यासाठी मी आलों आहे. नित्य परिपाठाप्रमाणें मी आज तुळशीवागेंत रामाच्या देवदर्शनासाठी गेलों होतो—

विष्णु० : वाः ! वाः ! आपण एवढे शिकलेले असूनहि अजून इतर टारग्या पोरांप्रमाणें चेकाळलां नाहींत, ही गोष्ट भूषणावह आहे.

राव० : दगड आहांत तुम्ही. मधेंच वोलूं नका. वरं मग ?

मनो० : देवळांत गेलों होतो. तिथं दिगंबर गवऱ्याच्या घरच्या दोन मुली आपआपसांत कांही बोलत होत्या. त्यावरून मला असं कळून आलं कीं, आपले चिरंजीव वसंतराव यांनीं आपल्या तिजोरीला स्वतः किल्ल्या चालवून, नोटा काढून, मुलीच्या वापाला देऊन, मुलाच्या वापाला फसवले म्हणून त्या मारे खो खो हंसत होत्या.

राव : अरे हरामखोरा—(मनोहर दचकतो.)

विष्णु० : तुम्हांला नव्हे वरं हें डॉक्टर—

राव० : ठीक आहे असं बुडवलंस का ?

मनो० : येतो, नमस्कार. मग भेटेन केव्हां तरी. या वेळीं आपण जरा रागांतच आहांत, तेव्हां—(स्वगत) शिलगावली काडी. आतां छान आग पेटेल.

राव : वरं या, नमस्कार. (मनोहर जातो.) अरे काऱ्या ! विष्णुपंत, या पोराला आतां पोलिसच्या ताब्यांत देतो. आपलेपणा अगदीं विसरून गेलं पाहिजे अशा वेळीं.

विष्णु० : पण पुरावा ? तो कसा मिळणार ? शिवाय अशा गटल्यानं आपली अपकीर्ति आणि वसंतची कदाचित् स्तुतीहि होईल.

राव० : (दांतओठ खाऊन) काय करूं आतां या पोराला ! खून करून देवील पुरेसं होणार नाहीं ! पैमे बुडाले ते बुडाले, पण हरामखोरानं मला अगदीं गरुड केलं ! काय करूं विष्णुपंत, आतां काय करूं ?

विष्णु० : बायकोसकट घरांतून हांकलून द्या आणि साऱ्या स्थावर जंगम मिळकतीची रोकड करून बँकेंत टेवा. मग वसूं दे बायकोला घेऊन कोकलत ?

राव० : तुमची युक्ति ठीक आहे. पण आधीं त्याची चांगली कानउघडणी केली पाहिजे. सडकून चार शिग्या हांसडल्याखेरीज आतां माझं डोकं थंड होणार नाहीं. चला. (जातात.)

प्रवेश २ रा

[यमुना व वसंत]

वसंत : यमुने—नव्हे, माझे लाडके विमले, ईश्वराच्या कृपेनं आमच्याबरोबरच माझ्या स्वर्गस्थ मातेची इच्छा परिपूर्ण झाली. आमचं सौख्य पहायला ती प्रत्यक्ष हजर असती तर किती उत्तम झालं असतं ! खरोखर गुलाबनं एकंदरीत देवदूताचंच काम केलं खरं !

यमुना : देवदूताचं काम केलं कीं सैतानाचं केलं, हाच मोठा प्रश्न आहे. आपण सुखी झालों, बावा संकटांतून मुक्त झाले, आईची काळजी दूर झाली, सारं कांहीं उत्तम झालं. पण हें उत्तम कां झालं ? एका अत्यंत वाईट प्रकाराच्या पायावर या अत्यंत उत्तमाची इमारत उभारली गेली आहे, हें नाहीं मला विसरतां येत ! दादाला देखील आनंद झाला असेल, पण परमेश्वरानं त्याला जर थोडी तरी सदसद्विवेकबुद्धि दिली असेल तर आमच्यापेक्षाहि त्याच्या जाणिवेच्या टोंचण्या जास्त तीव्रतर झाल्या असल्या पाहिजेत.

वसंत : माझे मन फार घोटाळ्यांत पडल्यासारखं झालं आहे. माझ्या हातून घडली ती गोष्ट बरी होती कीं वाईट होती हेंच मला कळत नाहीं. सद्गदर्शनीं सुपरिणामी वाटणारं हें कृत्य तात्त्विकदृष्ट्या निश्चय ठरेल यांत शंका नाहीं.

यमुना : चोरीच ती ! कशी निर्दोष ठरणार ?

वसंत : पण जशास तसं, या तत्वाला अनुसरून, झाली ती चुकच झाली असं कांहीं म्हणतां येत नाहीं. तुझ्या बावांकडून माझ्या बावांनीं हुंडा घेतला असता तर तात्त्विकदृष्ट्या ती दरवडेचोरीच नसती का ठरली ? आडरानांत गरीब वाटसराला अडवून, पिस्तुलाच्या टोकावर काय असेल नसेल तें लुबाडून घेणारा दरवडेचोरो, आणि मुलींच्या प्रौढावस्थेमुळं समाजांतील राजमार्गाची वाट चुकून घाबरलेल्या मुलींच्या बापाकडून सक्तीनं हुंडा वसूल करणारा मुलाचा बाप, यांच्यांत मुलींच फरक नाहीं. अशा दरोडेचोराच्या निधीवर हल्ला करणारे राजदूत गुन्हेगार ठरतात कीं लोकरक्षक ठरतात ! विमल, हे तात्त्विक विचार घटकाभर दूर ठेवून आपण आतां ईश्वरदत्त संसारमुक्ताच्या उज्वळ तेजाकडे नजर फेकूं या. /

यमुना : ईश्वरदत्त संसारमुक्त ! कुणीं सांगावं या संसारांत मुक्त आहे म्हणून ? आतांच्या मुक्ताचा क्षण एका क्षणानंतर दुःखांत रूपांतरित होतो, तसंच आतांच

दुःख एका क्षणानंतर सुखाचं कारण होतं. काय होतं कोण जाणे ! काहीं तरी होतं आहे आणि त्याबरोबरच आपण कुठं तरी वाहवत जात आहोंत खरे.

वसंत : विमल, सततकालीन दुःखाच्या अनुभवामुळं सुखाचं सौख्य तुला दुखूं लागलं आहे असं वाटतं मला.

यमुना : सुखाचं सौख्य दुःख देतं कीं दुःखाचा आनंद समाधान देतो, हें काहींच सांगतां यायचं नाही. (गुलाब येतो.) ये दादा, आतां तुझ्याच गोष्टी चालव्या होत्या.

गुलाब : सुखाच्या क्षणांत माझी तुम्हांला आठवण येते हें माझं मोठं भाग्यच म्हणायचं. साधारण लोकांची अशी रहाटी असते कीं, प्रसंगाच्या वेळीं ज्या माणसाशिवाय त्यांचं पानहि हालत नसतं, तोच माणूस कार्यभाग होतांच अगदीं परका बनतो.

वसंत : या वेळीं आम्हांला तुझी आठवण झाली हा केवळ आमचाच मोटेपणा आहे असं काहीं नाही. मनुष्यस्वभाव एकदम पालटला आहे, असं विधान एव्हांच करतां यायचं नाही. पण महाराज, ही सुखाची दुधाची वाटी भरण्यासाठीं वाटींत आपण आधींच एक पसाभर मीठ टाकून ठेवलं आहे, त्यामुळंच तर आम्ही तुमची आठवण काढतो आहोंत.

गुलाब : एवढ्यासाठींच तुम्हीं माझे आभार मानले पाहिजे. असा मिठाचा खडा पडला नसता तर केव्हांच मला विसरून जाऊन तुम्ही उभयतांहि कृतघ्न बनलां असतां. यमुने, मी म्हणतो हें बरोबर आहे ना ?

यमुना : काय बरोबर आहे आणि काय चूक आहे, हें ठरवायची मनुष्य-प्राण्याची पात्रताच नाही. एका वेळीं सत्य असतं तेंच दुसऱ्या वेळीं असत्य ठरतं. तूं तर चोरी करणं अवश्य आहे म्हणून ठरवलंच आहेस कीं नाही ? चोरी करणं ही नीति केव्हां ठरली ?

गुलाब : मुलांचे बाप हुंडा मागूं लागले तेव्हां ! सत्यभामेच्या बापानं हुंडा म्हणून स्वयंमंतक मणी मागितला तेव्हां श्रोक्ृष्णालाहि अशीच चोरी करावी लागली होती.

यमुना : देवादिकांचे देखील आधार बरे आठवतात तुला ! तरी बरं, डॉक्टर आहेस, वकील नाहीस !

गुलाब : अग, वकील असतो तर दिवसाढवळ्या, सांगूनसवरून, हक्कांचा दरोडा घालायचं काम मीं तेव्हांच लोटलं नसतं या वसंतावर !

वसंत : दुसऱ्याच्या हातानं रोगी मारायचा धंदाच आहे तुम्हां डॉक्टरांचा. रोगी बरा झाला तर माझ्या औषधानं आणि मेला तर तुमच्या हयगयीमुळं, हा मॉटोच (Motto) आहे तुम्हां डॉक्टरांचा.

गुलाब : एकंदरीत या केसमध्ये तरी मला क्रेडिट (Credit) मिळालं म्हणायचं ! कांहींही होवो, तुम्ही तरी सुखी झालांत ना ?

यमुना : तें कुणी सांगावं ? दुःखाच्या निकषावर लावल्याखेरीज सुखाची कसोटी कळत नसते.

वसंत : गुलाब, मी सुखी झालों यांत शंका नाही. पण सुखाचा खरा आनंद अनुभवायला मुख्यत्वेकरून दारिद्र्याची आवश्यकता असते. लक्ष्मीच्या प्रभावाचे मासले पाहिल्यामुळं तिच्याविषयी मला इतका तिटकारा उत्पन्न झाला आहे की, हा सुखाचा पेला आकंठ भरण्यासाठी मला आतां फक्त एका दारिद्र्याचीच उणीव भासते आहे. (रावबहादूर येतात.)

राव० : हरामखोरा, तेंच आतां तुझ्या कपाळीं आलं आहे. आणि हे कोण ? डॉक्टर ? आमचे भावी जामात ? तुम्हीदेखील छान धूळ फेकली माझ्या डोळ्यांत.

गुलाब : असं झालं तरी काय ? (स्वगत) चोरीच बॅंड बाहेर फुटलं बहुतेक !

राव० : म्हणे झालं तरी काय ? तुम्हां साऱ्यांनाच एकदम पोलिसांत देतो, म्हणजे काय झालं तें कळेल आपोआप. (वसंतास) हरामखोरा, आधी या आपल्या बायकोला घेऊन घराबाहेर हो. तरी देवानं मला बरी बुद्धि दिली. नाही तर, (हिच्या) अंगावर चार दागिने घातले असते तर ते या वेळीं हिसकावून घ्यावे लागले असते.

वसंत : पण मीं असं केलं तरी काय बाबा ?

राव० : माझ्या तिजोरीवर दरोडा घालून वर उजळ माथ्यानं काय झालं म्हणून विचारायला शरम नाही वाटत ?

गुलाब : तिजोरीवर दरोडा ? आणि वसंतानं घातला ? तो कां बुवा ?

राव० : तुम्हीदेखील बरेच दिसतां ! किंवा कदाचित् तुम्हांला माहीतहि नसेल ! कुणी सांगावं ! अरेरे ! बायको मिळविण्यासाठी हीं अलीकडचीं पोरं एखाद्याचा खूनदेखील करायचीं ! अहो डॉक्टर, हें पहा—(डायरी व नोटा दाखवतो) हे नंबर ताडून पहा).

गुलाब : अगदीं बरोबर आहेत. पण यांचा वसंताशीं काय संबंध

राव० : हे माझ्याकडे पूर्वी असलेल्या नोटांचे नंबर-आणि ह्या तुमच्या दिग्याने आणून दिलेल्या हुंड्याच्या नोटा, सारेच हरामखोर आहेत. गुलामांना साऱ्यांनाच पोलिसच्या ताब्यांत देतो.

गुलाब : तरीच ! हुंड्याची तजवीज झाली असं सांगून मामांनीं आयत्या वेळीं माझ्याकडची रक्कम नाकारली, ती यामुळंच ! तरीच !

राव० : काय सांगू डॉक्टर, माझ्याच अवृला काळिमा लागेल म्हणून मला माघार घ्यावी लागते आहे. नाहीतर येरवड्याची हवा खायलाच पाठवलं असतं या सर्वांना ! मग म्हणावं, येरवड्यांतच करा हनीमून ! पाजी कार्टा ! माझ्या तोंडाला काळोखी फांसली या मूर्खानं !

गुलाब : किती झालं तरी पोटाचा गोळा आहे-होते आहे एखादी चूक !

राव० : ही काय चूक ? अहो डॉक्टर, हा क्रिमिनल ऑफेन्स आहे. ही घरफोडी आहे बरं, घरफोडी ! काळं पाणीदेखील मिळायचं याला ! हरहर ! पोरानं शेवटीं घर बुडवलं ! (वसंताला) आतां कां दांतखिळी बसली ? बोलत कां नाहीस ?

वसंत : हुंडा घेण्याचा आपण हट्ट धरला नसता तर असं मुळींच झालं नसतं.

राव० : गाढवा, हरामखोरा, बोलू नकोस-एक शब्दमुद्रां बोलू नकोस. तुझ्या तोंडचा एक शब्द ऐकू आला तर माझ्या अंगाचा भडका होईल. आधीं बाहेर नीघ घरांतून.

यमुना : माझ्याकडे पाहून तरी असं कांहीं करूं नये. (त्याचे पाय धरते.)

राव० : तुझ्याकडे पाहिल्यामुळेंच मला असं वागावं लागतं आहे. चार हजारांचा डल्ला मारला गुलामांनीं ! [दिगंबरपंत येतात.]

गुलाब : (स्वगत) झाला-घात झाला ! मामा आले.

दिगंबरपंत : (राववहादुरांचे पाय धरून) माझ्याकडे पहा. हा माझा अपराध आहे. कुठली मला दुष्ट बुद्धि सुचली आणि मी वसंतरावांना तशी गोष्ट करायला सांगितलं. पोलिसच्या ताब्यांत मला द्या, पण या बिचाऱ्यांना सोडा.

राव० : नीघ, घराबाहेर नीघ. मला तोंडमुद्रां दाखवूं नकोस. मुलगा म्हणून याला क्षमा करावी असं वाटूं लागलं, तर तुझ्या दर्शनानं ती इच्छामुद्रां नाहीशी होईल. म्हणूनच तुला मुली झाल्या या ! पूर्वजन्मीं कुणाचीं घरं फोडलींस, म्हणून आज तुझं घर असं मोडलं आहे; आणि या जन्मीं अशीं पापं करून पुढं काय भोगणार आहेस कोण जाणे ! (त्याला व यमुनेला लोटतो.)

गुलाब : (स्वगत) खरोखरच मामा, तुमचे उपकार जन्मोजन्मीं फिटणार नाहीत.

दिगं० : मलाच काय ती शिक्षा करा. माझ्या चुकीसाठी त्यांना कां दंड ?

राव० : काय करूं ? सारीं आयतीं गोळा झालीं आहेत एका जागीं, देऊं का यांना पोलिसांत ?

गुलाब : रावबहादूर, थोडा विचार करा. वास्तविक चोरी होऊनमुद्धां आपलें प्रत्यक्ष असं कांहींच नुकसान झालेलं नाही—

राव० : काय ? प्रत्यक्ष नुकसान नाहीं झालं ? हुंड्याचे मूर्तिमंत चार हजार रुपये बुडाले, तरी माझं नुकसान झालं नाहीं म्हणतां ?

गुलाब : वसंताला विलायतेला पाठवण्यासाठीच ते पैसे घेतले होते ना ? आतां त्याला विलायतेला पाठवूं नका, म्हणजे शिक्षेपरी शिक्षा होऊन आपलेंहि नुकसान व्हायचं नाहीं.

राव० : (स्वगत) शेवटीं मीच पकडला गेलों ! (उघड) ठीक आहे. डॉक्टर, केवळ तुमच्या शब्दासाठीं म्हणून मी या सर्वांना क्षमा करतो; पण ती एका अटीवर. एक मुतळीचा तोडामुद्धां बरोबर न घेतां, माझ्या घरांतून निघून गेलं पाहिजे यानं.

वसंत : चल यमुने, देवानंच आपलं गाऱ्हाणं ऐकलं. [दोघेंहि नमस्कार करून जातात.]

राव० : काय मग्नूर आहे पहा ! पोटचं पोर आणि त्यांतून आई नसलेलं, म्हणूनच सारा राग गिळून टाकावा लागतो. जा म्हणावं, खुशाल जा आणि भीक मागून पोट भर. मी आतां माझ्या सर्व चीजवस्तूची रोकड करून बॅकेंत नेऊन ठेवतो आणि मृत्युपत्र करून ती एखाद्या फंडाला—किंवा कशाला ?—माझ्या स्वतःच्याच नांवावर ठेवून देतो. आणि तुम्ही—(दिगंबरपंतास) अहो महाराज, यापुढं आपलें हें काळं तोंड केव्हांहि दाखवूं नका मला. जा ! [जातो.]

दिगं० : नानू ! काय अविचार केलास हा ? रावबहादुरांना जितका वसंताचा तितकाच मला तुझाहि राग आला आहे. त्या मनोहरपंतानं मला सांगितलं म्हणून मी धांवून आलों.

गुलाब : (त्याचे पाय धरून) मामा, मला क्षमा करा. मी सर्वस्वी अपराधी आहे. आतां तुमचा अपमान होऊन मी मात्र मोठा साव म्हणून मिरवलों,—पण मामा, एक वेळ माझ्याकडे पाहून सारं कांहीं सहन करा—आणि हाच

प्रकार कसा उलटला जातो तें पहा, म्हणजे झालेल्या अपमानाबद्दल तुम्हाला मुळींच वाईट वाटायचं नाही.

दिगं० : मुळींच्या बापांना कसला मान आणि कसला अपमान ! चल आतां घरी जाऊं. वसंतरावांची काय स्थिति झाली आहे तें आधीं पाहिलं पाहिजे. पण नानू, तुला पुनः सांगतो, झालं तें झालं, आतां यापुढं तरी या भानगडी पुरे कर.

गुलाब : हा प्रकार उलटवल्याशिवाय मी आतां मुळींच स्वस्थ बसणार नाहीं.

त्रिलावल-त्रिवट.

परिणाम होई सुखाचा अपमानिता । रीती सतता ॥धृ०॥
क्षणकाल ज्याला । जयलाभ झाला ॥ अपमान त्या येई अंती ।
विजयान्विता ॥ १ ॥ [जातात.]

प्रवेश ३ रा

[स्थळ : रस्ता. मनोहरपंत येतो.]

मनो० : करायला गेलों एक आणि झालं भलतंच ! एकंदरीत बहिणीला झालेली शिक्षा भावालाच मिळाली म्हणायची. पण हें आपलं कसंबसं समाधान करून व्यायचं, एवढंच. त्या गुलाबची चांगली फजिती झाली पाहिजे होती. त्या पोरीकडून त्यानंच माझी विटंबना करवली यांत शंकाच नाही. काय करावं ? कसा अगदीं अचानक सुटून गेला ! सारं नाटक त्याचंच, एरव्हीं सुटून जाण्याची अकल त्याला कुटून आली असती ? त्याला कसं पकडावं ? हो. त्या मंजिरीवर त्याचं प्रेम आहेसं दिसतं. त्यांचं लग्नहि व्हायचं ठरलं आहे म्हणे ! तिलाच मागणी घालावी, म्हणजे दोघांचाहि यथास्थित सडू उगवल्यासारखं होईल. एकदां लग्न तर होऊं दे म्हणजे त्या पोरीची सारी मिजास उतरून टाकतो. अशी झोडपीन चाबकाखालीं कीं यंत ! अरे वा ! हे विष्णुपंतच आले. बरे वेळींच भेटले. [विष्णुपंत येतात.] नमस्कार विष्णुपंत, कसं काय ? पुढं काय झालं ?

विष्णु० : व्हायचं काय म्हणा ! रावबहादुरांनीं सारी मालमिळकत गोळा करून बँकेंत नेऊन भरली. आतां वसंताला म्हणावं, बैस शंख करीत. या असल्या पोरांना अशीच शिक्षा केली पाहिजे.

मनो० : ठेव बँकेंत ठेवली म्हणून काय झालं ? उद्यां त्यांच्यामागं तरी ती त्यालाच मिळणार ना ?

विष्णु० : छे, छे ! ती सारी रक्कम ते कुठल्याशा फंडाला देऊन टाकणार आहेत. ह्यातीत नव्हे हो, तर त्यांच्या पश्चात्.

मनो० : सारी इस्टेट मंजिरीलाच कां नाहीं देऊन टाकीत ते ?

विष्णु० : तिचं वसंतावर फार प्रेम आहे. कदाचित् ती त्याला सारी इस्टेट दान करील असा त्यांना संशय आला. बाकी मंजिरीला काय कमी आहे म्हणा ! तिचा भावी नवरा दीड लाखांचा धनी आहे.

मनो० : कोण ? तो गुलाब ? तो कधी एवढा श्रीमंत झाला बुवा ?

विष्णु० : त्याच्या चुलत्याची इस्टेट त्याला मिळाली आहे.

मनो० : असं काय ? तेव्हांच लेकाचा एवढा गुर्मीत असतो ! पण विष्णुपंत, तुम्ही माझं एक काम करा. मी तुमचे उपकार विसरणार नाहीं. एवढी इस्टेट रावबहादुरांनीं मंजिरीच्या नांवावर करून तिचं माझ्याशीं लग्न होईल अशी कांहीं खटपट करा.

विष्णु० : काय ब्याल मला ? इस्टेटाचा चवथा हिस्सा ब्याल ?

मनो० : हो, मोठ्या आनंदानं. त्यांत माझ्या तीर्थरूपांचं काय खर्चतं !

विष्णु० : ठीक आहे. तुम्ही हुंड्याशिवाय लग्न करायला तयार आहांत ?

मनो० : एवढी इस्टेट मिळाल्यावर हुंडा हवा आहे कुणा लेकाला ?

विष्णु० : बरं तर, आधीं हुंडा घेतल्याशिवाय लग्न करायला तयार व्हा. मग पुढचं पाहूं हळुहळु.

मनो० : जसं तुम्ही सांगाल तसं.

विष्णु० : चला तर आतांच माझ्याबरोबर—

[जातात]

प्रवेश ४ था

[स्थळ—रावबहादुरांचें घर. मंजिरी बसली आहे.]

मंजिरी : दैवगति म्हणून कांहीं तरी आहे खास ! ही चोरी इतक्या लवकर उघडकीला यायचं कांहींच कारण नव्हतं—पण कुठून कशी बातमी फुटली

कोण जाणे ! दैवाचेच का हे सारे खेळ ? आतां माझ्या दैवी तरी पुढं काय आहे ? बाबांनीं इस्टेटीची विल्हेवाट तशी लावून टाकली आणि दादावरचा त्यांचा राग कमी होण्याचं लक्षण तर मुळींच दिसत नाही. दादाचं किंवा यमूचं नांव काढलं तरी ते संतापून जातात. अशा स्थितींत अभ्यासाकडे मन लागावं कसं ? म्हणून एकदां मनाचा धडा करून ज्यांना विचारायचं त्यांना विचारून पाहिलं. पुढं काय करायचं तें ठरवलंच आहे. आतां बाबा आले कीं—(रावब्रह्मादूर येतात.) आलेच बाबा. (त्यांचे कपडे घेऊन ठेवून देते.) कां बाबा, आज अगदीं बोलत नाहीं ?

राव० : काय बोलूं ! आज मी मोठ्या संकटांत सांपडलों आहे.

मंजिरी : आणखी कसलं नवीन संकट आलं आहे ?

राव० : आज विष्णुपंत म्हणत होते—काय सांगूं तुला पोरी, मोठी पंचाईत आली आहे.

मंजिरी : काय आणखी नशिबीं आहे कोण जाणे ! एकंदरींत दिवस वाईट आले आहेत खरे !

राव० : दिवस वाईट आले आहेत असंच काहीं म्हणतां येत नाहीं—पण मोठी पंचाईत आली आहे यांत शंका नाही. एकीकडचा टाकलेला शब्द मोडून पुन्हां दुसरीकडे जुळवायचं मोठं त्रिकट आहे.

मंजिरी : दुसरीकडे काय जुळायचं ? लग्न का ? कुणाचं लग्न ?

राव : आतां दुसऱ्या कुणाचं लग्न जुळवावयाचं राहिलं आहे ! तुझंच.

मंजिरी : माझंच ? हिंदु स्त्रीला एकाच वेळीं एकापेक्षां जास्त नवरे केव्हां पासून करतां येऊं लागले ?

राव० : नवरे कसे ? अजून तुझं लग्न कुठं झालं आहे ?

मंजिरी : फक्त ब्राह्मणाच्या साक्षीनं तेवढं व्हायचं राहिलं आहे ! देवाच्या साक्षीनं केव्हांच झालं आहे.

राव० : तूं काय म्हणतेस तें मी नीटसं समजलों नाहीं.

मंजिरी : लग्न करायला माझी अनुकूलता मिळवण्यासाठीं, ज्यांना तुम्हीं माझं वळवायला सांगितलं होतं, त्यांनीं लग्न करायला माझं मन वळवलं इतकंच नव्हे तर आम्ही उभयतां वचनबद्धहि झालों.

राव० : मोठी फजिती झाली ! त्या मनोहरपंताला तर मीं विष्णुपंतांबरोबर बोलावणंदेखील पाठविलं आहे.

मंजिरी : कुठले मनोहरपंत ? तो मनोहर पशु कीं काय ? (हंसते)

राव० : हंसतेस काय मंजिरी ? कुणीं गुरांचा डॉक्टर होऊंच नये वाटतं ?

मंजिरी : ते एकदां मला पहायला आले होते. काय मेलं हें पाहणं आहे देव जाणे ! कित्येक वर्षे एकमेकांच्या नित्य सहवासांत राहणारे दोघे जिवलग मित्र, एखाद्या आगलाव्याच्या कलागतीनं एका क्षणांत वैरी बनतात ; कित्येक वर्षे आनंदांत राहणारं एखादं सुखी जोडपंसुद्धां एखाद्या क्षुल्लक कारणारून आनंदाला कायमचं आंचवतं ; बापाचा स्वभाव मुलाला आणि मुलाचा बापाला कित्येक वर्षांच्या नित्य सहवासानंसुद्धां कळत नाहीं आणि हीं मेलीं अठरावीस वर्षाचीं कोंवळीं पोरं, तास दोन तासांच्या परीक्षेनं वधू पसंत करतात ! वधू म्हणजे जशी कांहीं आठवड्याच्या बाजारांत विकायला आणलेली म्हैसच ! साराच मूर्खाचा बाजार आहे झालं !

राव० : ते तुला पहायला आले होते ते केव्हां ?

मंजिरी : दादाचं लग्न—

राव० : चूप ! त्याचं नांव काढूं नकोस.

मंजिरी : त्यापूर्वी. तो मनोहर म्हणजे एक पशूच आहे. त्यानं अगदीं योग्य धंदा उचलला आहे ; आणि तो मोठा शहाणा असता तरी मला त्याचं काय होय ? माझं लग्न होऊन चुकलं आहे.

राव० : अग चुकलंच आहे. लग्न झालं म्हणतेस, हेंच मुळीं चुकीचं आहे.

मंजिरी : आतां आणखी एक शब्द बोलाल तर मीदेखील चालती होईन.

राव० : (स्वगत) हें त्रिनहुंड्याचं स्यळ हातचं जाणार ! गुलाब तरी काय करील कोण जाणे ! श्रीमंत आहे, कदाचित् हुंड्याचा हट्ट नाहीं धरणार. हट्टच धरून बसला तर मात्र मी या पोरीचं मुळींच ऐकणार नाहीं ; मनोहरशींच लग्न करायला हिला भाग पाडीन.

मंजिरी : बाबा, विचार कसला चालला आहे ? कांहींहि म्हटलंत तरी माझा जो विवाह एकदां ठरला तो ठरला ! आतांच मीं त्यांना बोलावलं आहे. काय तो एकदां मुहूर्त ठरूं द्या. यापुढं या स्मशानासारख्या घरांत माझ्यानं रहावत नाहींस झालं आहे.

राव० : त्यांना बोलावलं आहे ! म्हणजे कुणाला ? डॉक्टर गुलाबला ? बरं केलंस, केव्हां येणार आहेत ते ? एकदां होऊन जाऊं द्या तुझ्या मनासारखं.

मंजिरी : हे पहा, ते आलेच.

(गुलाब येतो)

राव० : या डॉक्टर, बसा. मीच तुम्हांला बोलावणं पाठवणार होतो. खरं म्हटलं तर मी स्वतःच तुमच्या घरीं यायला पाहिजे होतं. पण त्या तुमच्या मामाचं तोंड पहायचं नाही अशी माझी प्रतिज्ञा आहे.

गुलाब : झाल्या गेल्या गोष्टी आतां पुनः कशाला हव्यात ? आतां बोलावण्या-बद्दल म्हणाल, तर मी कांहीं असल्या खोट्या मानाचा भोक्ता नाही. आपण बोलावतांच येणं हें माझं कर्तव्य !

राव० : आतां एवढी मंजिरीच काय ती माझी आंधळ्याची काठी राहिली आहे. तिला दूर करणं माझ्या अगदीं जिवावर येतं आहे. पण करणार काय ? कन्या ही अन्याची. आज ना उद्यां केव्हां तरी लग्न हें केलंच पाहिजे. मग सहवासाच्या संसर्गानं अधिकाधिक लोभ तरी कां वाढवावा ? त्याच वेळीं हीं दोन्ही कार्ये झालीं असतीं-पण त्या गोष्टीचा आतां उल्लेखच नको. (सुस्कारा टाकून) कण्वानं म्हटलं तें कांहीं खोटं नाही. त्या तपस्थाला, पोसलेल्या मुलीचा विरहसुद्धां दुःसह झाला, मग आम्हां गृहस्थांना पोटचा गोळा दुसऱ्याच्या हातीं देतांना काय वाटत असेल तें तुम्हांला आज नाही कळणार.

गुलाब : (स्वगत) पोटचा गोळा कीं गांठचा गोळा ? आणि वसंत नव्हता वाटतं पोटचा गोळा ? (उघड) मला स्वतःला जरी हा अनुभव नाही तरी मामांच्या अनुभवाचा मी थोडा वांटेकरी आहेच.

राव० : मेहेरवानी करून पुन्हां तीं नांवे काढूं नका ! बरं, आतां तुमची काय अडचण होती ती संपली ना ? आतां पुढल्या आठवड्यांत मुहूर्त धरला तर चालेल कीं नाही ? हो, तुमचे तुम्हीच मुखत्यार आहांत, एवढं तरी बरं आहे.

गुलाब : मु-हूर्त ! पण—

राव० : आतां 'पण' तें काय राहिलें ? लग्न या पुढल्याच आठवड्यांत उरकून घ्यावं, असा मंजिरीचा आग्रह आहे, नाहीतर माझी घाई नव्हती. तिनं सोडून जावं असं मला कुठं वाटतं आहे ? म्हणजे मी तुम्हांला घरजांवाई व्हा असं नाही बरं म्हणत. एवढी कुठं आहे माझी योग्यता ? उलट तुम्हीच कदाचित् मला घरसासरे करणार म्हटलंत तर जास्त शोभेल. (हंसतो.)

गुलाब : आतां जरा स्पष्ट बोललों तर आपल्याला राग नाही ना येणार ? सर्व भार माझ्यावरच पडल्यामुळं असलं अवघड काम मला दुसऱ्या कुणावरहि सोंपवतां येत नाही. त्यांतून मामा-हो, खरंच त्यांचं नांव घेतां नये !

राव० : नांव घेतलं असतं तरी त्यांना काय समजणार होतं म्हणा ! त्यांनीं नुसतीं दीड डझन मुलींची लग्न करावीं !

मंजिरी : आपणहि त्याच स्थितीत आहांत, हें विसरलांत वाटतं बाबा ?

राव० : (स्वगत) प्रसंग मोठा कठीण आहे ! (उघड) हो; आतां आलं माझ्या ध्यानांत.

गुलाब : (स्वगत) तरी बरंच ! उलट माझ्याकडूनच हुंडा मागितला नाही !

राव० : बरं, पुढच्या आठवड्यांतला कुठला मुहूर्त धरायचा ? मंजिरी, तें पंचांग घे बरं इकडे.

गुलाब : पंचांग सध्यां राहूं दे. आधीं आपण पहिल्याच अंगाचा विचार करूं. हं ! लग्नाचा थाट. ठीक आहे. मला दुसरा भाऊ नाही, माझं एकट्याचं हें एकुलतं एक कार्य आहे, तेव्हां तें थाटांत होणं अत्यंत अवश्य आहे !

राव० : आश्चर्य आहे ! आपल्यासारख्या मुशिक्षितांनीं हें असं म्हणणं हें मोठं आश्चर्य आहे !

गुलाब : प्रत्येक माणसाचे कांहीं ना कांहीं तरी वुइक् पॉइंट्स (Weak points) म्हणून असतातच. त्यांतला माझा हा एक वुइक् पॉइंट आहे. म्हणूनच तर—हो, बोलायचं नव्हतं खरं, पण आतां बोललंच पाहिजे—यमूच्या लग्नाच्या वेळीं मीं आपल्या सर्व अटी कबूल केल्या होत्या.

राव० : मला वाटतं, या बाबतीत तुम्ही जरा पोक्त विचार केलात तर बरं होईल.

गुलाब : तरुणांनीं पोक्त विचार करणंच संभवत नाही. या हौसेच्या गोष्टी आहेत. साऱ्या आयुष्यांत केव्हां तरी एकदांच व्हायच्या. बरं, हें एक ठरलंच—

राव० : ठरलं असं मीं केव्हां म्हटलं ? मंजिरी, यासंबंधीं तुझं काय मत आहे ?

मंजिरी : लग्नाचा थाट कुठल्या मुलीला कधीं नकोसा का झाला आहे ?

गुलाब : तेव्हां हें ठरलंच. आतां दुसरा मुद्दा. पण तें आधींच ठरून गेलं आहे.

राव० : आधींच काय ठरून गेलं आहे ?

गुलाब : सालंकृत कन्यादान.

राव० : तें केव्हां ठरून गेलं ? तुम्हीं अगदीं गळेपडूपणाच चालवला आहे !

मंजिरी : जरा बोलतांना माणूस पाहून बोलावं बाबा !

गुलाब : गळेपडूपणा नव्हे, अगदीं वस्तुस्थिति आहे. यमुनेच्या लग्नाचा ठराव झाला—

राव० : त्या कुणांचीं नांव घेऊं नका, माझ्यावर कृपा करा. हात जोडतो हवे तर.

गुलाब : माझ्यासाठी-तसंच मंजिरीसाठी म्हणून आपण हा राग घटकाभर बाजूला ठेवला पाहिजे.

राव० : (स्वगत) आतां हा माझी गळचेपी करणार !

गुलाब : मंजिरीच्या स्वर्गवासी मातेचे दागिने मंजिरीचेच आहेत, असं त्या वेळीं आपण एक सिद्धांतवाक्य सांगितलं होतं तें आठवतं ना ?

राव० : (स्वगत) काय लबाड आहे ! विसरलासुद्धां नाही ! (उघड) कुठं आहेत आतां ते दागिने ? त्या रागाच्या भरांत सारी चीजवस्त नेऊन मीं बँकेंत टाकली.

गुलाब : बँकेंतून परत आणतां येतील.

राव० : ते मोडून त्यांची रोकड केली आहे.

गुलाब : त्या रोकडीचे पुन्हां दागिने घडवतां येतील. कांहीं तूट येईल खरी, पण मंजिरी त्याचदल मुळींच नाखुप होणार नाही, अशी हमी मी घेतों.

मंजिरी : ही गोष्ट मला कवूल आहे.

राव : म्हणजे ? दागिने मिळण्याचदल तुझाहि आग्रह आहे कीं काय ?

मंजिरी : आग्रह नव्हे, त्या दागिन्यांवर माझा हक्क आहे.

राव० : मुली शिकल्या म्हणजे चेकाळतात असं म्हणतात तें कांहीं खोटं नाही.

गुलाब : हेंहि दुसरं ठरलंच. आतां—

राव० : (स्वगत) आतां हुंड्यावर येणार कीं काय ?

गुलाब : आतां पोपाख. पूर्वींचे शेल्यापागोट्याचे दिवस आतां गेले आहेत. आतां एक-दोन व्हाइट्अवे लेड्लॉकडचे अपटुडेट् सूट्स, ज्युवेल्ड टायपिन्, आंगठी-सोन्याची नव्हे वरं-हिन्याची, रिस्ट वॉच् आणि एक मोटारसायकल बुडथ साइडकार मिळाली म्हणजे मला आणखी कांहींसुद्धां नको.

राव० : मी एखादा धनकुचेर आहे असं तर तुमचा समज झाला नाही ना ?

गुलाब : हेंहि ठरलंच. आतां—

राव० : केव्हां ठरलं ?

मंजिरी : ठरलं, वाचा, ठरलं म्हणा. म्हणा पाहूं ठरलं म्हणून.

राव० : वेडी आहेस पोरी ! काय ठरलं ? म्हणे ठरलं !

गुलाब : हं ठरलंच. आतां कन्यादानदक्षिणा—

राव० : (स्वगत) अरे बापरे !

गुलाब : आपण ब्राह्मण आहोंत, दक्षिणेशिवाय दान घेणं आपल्याला अगदीं अनुचित आहे. तेव्हां कन्यादानाला वरदक्षिणा ही पाहिजेच.

राव० : हुंड्याचा मला अत्यंत तिटकारा आहे.

गुलाब : देण्याचा कीं घेण्याचा ?

राव० : (स्वगत) काय करूं ? असं सणसणीत उत्तर दिलं असतं, पण मंजिरी-मुळं माझं तोंड बांधलं गेलं आहे. नको या मुली !

गुलाब : घेण्याचा तिटकारा तर नाहीच नाही, कारण वसंताच्या लग्नाच्या वेळीं—

राव० : त्याचं नांवसुद्धां काढूं नका म्हणतो ना !

गुलाब : आतां त्याचं नांव न काढून कसं चालेल ? निदान मंजिरीसाठीं तरी तुम्हीं मन घट्ट केलं पाहिजे. वसंताचा आपण चार हजार रुपये हुंडा घेतला—

राव० : पण तो माझ्या पदरांत कुटं पडला ?

गुलाब : आणि पदरांत पडून तरी काय उपयोग होता म्हणा ? कारण, वसंताला विलायतेला पाठवण्याच्या वेगळे खर्चासाठीं म्हणून ती रक्कम आपण घेतली होती.

राव० : पण तुम्ही लक्षाधीश आहांत. तुमची-माझी बरोवरी कशी होईल ?

गुलाब : तें बरोबर आहे. पण लग्नाचा खर्च आणि वधूचे दागिने हुंड्याच्या रकमेंतूनच व्हावेत, अशी माझ्या चुलत्यांनीं आपल्या मृत्युपत्रांत एक अट घातली आहे.

राव० : कांहीं तरी सांगतां आहांत झालं !

गुलाब : आपण आपल्या मृत पत्नीच्या म्हणून ज्या ज्या इच्छा सांगितल्या, त्या वेळीं आम्हींहि अशाच तऱ्हेचे उद्गार काढले असते तर आपल्याला कसं वाटलं असतं ? कुणावर झालं तरी थोडा विश्वास टाकला पाहिजे. बरं, आतां हुंड्याची रक्कम—

राव० : (स्वगत) नको देवा, या मुली कुणालाहि देऊं नकोस.

गुलाब : वसंताचा आपण—(रावबहादूर तोंड फिरवितो.) एकूण ध्या. आतां ऐकल्याखेरीज गत्यंतर नाही.—वसंताचा आपण चार हजार रुपये हुंडा घेतला. तो नुसता बी. ए. होता ! मी एम्. डी. आहे. मला आपण पांच हजार रुपये हुंडा दिला तर तो कांहीं अयोग्य होणार नाही.

राव० : पण एवढी रक्कम मी आणूं कुठून ?

गुलाब : कां बरं ? आपल्या सेफमधून वसंताला ज्या अर्थी चार हजार रुपये सहज चोरतां आले, त्या अथा—

राव० : अरेरे ! पोरानं माझ्या तोंडाला काळं फासलं. नका—डॉक्टर, त्या हकीकतीचा उल्लेख करून माझ्या दुःखावर डागण्या देऊं नका.

गुलाब : कांहीं वेळा अशा असतात कीं, मोठमोठ्या संकटांच्या आठवणीसुद्धां त्या वेळीं मोठ्या आनंदानं जागवाव्या लागतात. त्यांतलीच ही एक वेळ आहे. ऐका, ज्या अर्थी त्याला सेफमधून चार हजार रुपये सहज काढतां आले आणि ते आपल्याला सहज उमगले नाहींत, त्या अर्थी सेफमध्ये त्यापेक्षां कांहीं तरी जास्त रक्कम होती यांत शंका नाहीं. शिवाय नोटा ताडून पाहाण्यासाठीं—(रावबहादूर कपाळावर हात मारून घेतो.) आपण आपली डायरी दाखवली, तींत त्याच पानावर पंचवीस हजारांचे आंकडे तर मला दिसलेच, त्याशिवाय आणखी—

राव० : माझ्या इस्टेटची मोजदाद करायला तुम्हांला कांहीं कुर्णी नेमलं नाहीं ! इनकमटॅक्स कलेक्टरसुद्धां एवढी चिकित्सा करीत नाहीं.

गुलाब : तेव्हां हें हुंड्याचं ठरलंच. आतां मानपान—

राव० : हेंहि ठरलंच काय ? हुंडा म्हणून मी एक पैसुद्धां देणार नाहीं.

गुलाब : हुंडा म्हणून नका देऊं; किरकोळ खर्च म्हणून द्या, जांवयाला आहेर म्हणून द्या, मुलीच्या नवऱ्याला उत्तेजनार्थ इनामत म्हणून द्या, कांहींहि म्हणून द्या, पण द्या.

राव० : मला हा संबंधच मुळीं कर्तव्य नाहीं.

गुलाब : ठीक आहे. मी येतो तर. नमस्कार.

मंजिरी : भांबा बाबा, काय चाललं आहे हें ? माझ्या मुखापेक्षां तुम्हांला पैसा का अधिक वाटतो ? मी तुम्हांला अगदीं नकोशीच का झालें आहे ?

राव० : मी स्पष्ट सांगतो—मला हा संबंध कर्तव्य नाहीं. म्हणे लव्ह मॅरेज ! (Love Marriage) यांना मुलीचा बाप म्हणजे अडवून नाडायला एक कूळच सांपडलें आहे असं वाटतं ! असं नाडायचं तर लव्ह मॅरेज कसलं ?

मंजिरी : हें लग्न मोडाल तर मी तुमच्या पायांशीं डोकं आपटून प्राण देईन.

राव० : मंजिरी, काय हा वेडेपणा ! पोर अगदीं बावळी आहे ! तुला यांतलं कांहींच कसं समजत नाहीं ? (गुलाबास) अहो डॉक्टर, तुम्हांला हिच्या लव्हविषयीं कांहींच आदर वाटत नाहीं ?

गुलाब : लव्ह, प्रेम आणि प्रणय असलं मला बिलकूल कांहीं माहीत नाही. लव्हच्या खुळानं मूर्ख बनून हुंडा न घेतला तर माझी इभ्रत कमी होईल, हें तत्व यमूच्या लग्नावेळच्या आपल्या भाषणामुळं माझ्या मनावर पूर्णपणें बिंबलं आहे. वसंताचं हि यमूवर प्रेम होतं. त्या वेळीं लव्हचा आदर आपल्याला कुठं उत्पन्न झाला ?

राव० : यमू आणि वसंत ! वसंत आणि यमू ! पुन्हां पुन्हां तींच दोघं ! जशीं कांहीं भुतंच माझ्यामागं लागलीं आहेत. [तारेचा शिपाई येतो.]

मंजिरी : अग बाई ! तार कुणाची ? दादा पुण्यांतच आहे ना ? माझ्या छातींत धस्स झालं ! कांहीं तरी वाईट बातमी आहे असंच आपलं वाट्टं लागलं ! दादा इथंच आहे ना ?

राव० : त्याला काय घाड भरली आहे ? हरामखोरानं मला चोर्हीकडून कसं पेंचांत आणलं आहे ! (तार वाचून) घात झाला ! बुडालों-बुडालों ! मंजिरी, टार बुडालों-(डोक्यावर हात घेऊन स्वस्थ बसतो.)

मंजिरी : काय-काय ? झालं काय ?

राव० : त्या पोरानाचा शाप मला भोंवला. बुडालों-डोंकटर, सफाई बुडालों ! ही पहा तार.

गुलाब : (तार वाचून मंजिरीकडे देतो.) हं ! कर्मगति ! दुसरं काय ? बरं तर, येतों मी.

राव० : हें काय ? तुम्ही कां चाललांत ? वँक् बुडाली म्हणून ? कुठली मला बुद्धि झाली ? माझं सर्वस्व गेलं ! आपल्या हातानं मीं माझी सारी जिंदगी त्या चोरान्या हातीं देऊन टाकली. पोराला तर आधींच घालवून दिलं—

गुलाब : आणि म्हणूनच सर्वस्व गेलं !

राव० : कर्म माझं !

गुलाब : खरोखर हें कर्म मात्र तुमचं स्वतःचंच ! करावं तसं भरावं. बरं, येतों मी. नमस्कार.

राव० : (त्याचा हात धरून) थांबा.-मंजिरी, पहा, या माणसावर तुझी लव्ह बसली होती. तुझ्या प्रेमाला हा पात्र आहे का ? पहा, माझं ऐश्वर्य नाहीसं होतांच हा निघून चालला.

मंजिरी : Still I love him. (स्टिल् आय् लव्ह हिम्) बाबा, प्रेम आंघळं असतं बरं !

राव० : पण तूं डोळस आहेस ? (विष्णुपंत व मनोहर येतात.) अगदी योग्य वेळीं आलांत मनोहरपंत. हुंडा घेतल्याशिवाय माझ्या मुलीबरोबर लग्न करायला तुम्ही तयार आहांत का ?

मनो० : हुंडा घेतल्याशिवाय तुमच्या मुलीशीं लग्न करायला मी तयार आहं.

गुलाब : पण ही तार पाहिलीस का ? (मंजिरी तार देते.)

मनो० : (तार वाचून) अरेरे ! याच बँकेंत तुमची सारी जिंदगी होती ना ? अरेरे ! मला तुमची फार दया येते. काय हल्लीं बँका बुडत आहेत या !

विष्णु० : काय म्हणतां ? बँक बुडाली ? आटोपला तर सारा बाजार.

मनो० : रावबहादुर, विष्णुपंत, येतो तर. नमस्कार.

राव० : हें काय ? तुम्ही मंजिरीशीं लग्न करायला कबूल होतां ना ?

मनो० : असं मीं कुठं म्हटलं ? तुमच्या मुलीशीं हुंड्याशिवाय लग्न करणारा एखादा मुलगा मी पाहून देईन असंच मीं तुम्हाला सांगणार होतो ; पण बोलतांना काहीं तरी चूक होऊन, आपला भलताच समज झाला असावासं दिसतं.

राव० : पण आतांच मीं तुम्हांला स्पष्ट विचारलं होतं.

मनो० : अरेरे ! डॉक्टर गुलाब, बँक बुडाल्याच्या शॉकमुळं यांना भ्रम झाला खास.

गुलाब : बँक बुडाल्याच्या शॉकमुळं पुष्कळांनाच भ्रम झाला आहे.

मनो० : मोठ्यांचं संकटहि मोठं ! असो. झाल्या गोष्टीला उपाय नाही !

राव० : खरोखर मला भ्रम झाला आहे का ? अरेरे ! मी भिकारी झालों ! मी दिगंबरपंतांइतका भिकारी झालों ! हर हर ! गरिबाचा वाली कुणीहि नाही. डॉक्टर गुलाब, अकल्पित रीतीनं प्राप्त झालेल्या माझ्या या दारिद्र्याकडे पाहून तरी आतां हुंड्याचा हट्ट सोडा.

मनो० : गरिबाकडून हुंडा मागणारा हाच मुलाचा बाप बरं-हाच वराचा बाप !

गुलाब : हुंड्याचा आणि दारिद्र्याचा काय संबंध ? सुंदर आणि सुशिक्षित मुलींच्या दरिद्री बापानंही वराला हुंडा दिलाच पाहिजे, हुंडा हा वराचा निसर्गसिद्ध हक्क आहे, असंच पूर्वी आपलं मत होत ना ?

राव० : पण मी आतां दरिद्री झालों ! आतां माझ्यावर दया करा.

मनो० : हाच मुलाचा बाप ! हाच मुलाचा बाप !! हाच मुलाचा बाप !!!

गुलाब : (संतापानें) माझे मामा तुमच्याकडे आले त्या वेळीं याहूनहि दरिद्री होते. तुम्हांला सत्तेचं घर तरी आहे, पण त्यांचं घर कर्जापारीं सावकाराकडे गहाण पडलं आहे, हें त्या वेळीं आलं का तुमच्या लक्षांत ? मी श्रीमंत आहे आणि दिगंबरपंत दरिद्री आहेत, एवढीच त्या वेळीं तुम्हांला आठवण होती. मामा त्या वेळीं याचक होते, तुम्ही दाते होतां. पुढे केव्हां तरी आपणहि दरिद्री होऊं ही जाणीव इतर धनिकांप्रमाणें तुम्हांलाहि नव्हती. आपणहि मुलीचा बाप आहों हें त्या वेळीं तुमच्या ध्यानांत येत नव्हतं. भवितव्यता म्हणून कांहीं तरी आहे, कालचक्र कांहीं आजच फिरायचं थांबलं नाही, हें वैभवाच्या धुंदीमुळं आणि वरपक्षाच्या कैफामुळं तुम्हांला आठवत नव्हतं. दिखाऊ चांगुलपणाच्या पडद्याआडून, हुंड्यासाठीं आज एका मुलीच्या बापाला आपण छळतो आहों; पण उद्यां एखादा सर्वाई शिकंदर मुलाचा बाप आपल्या मुलीच्या लग्नाच्या वेळीं भेटेल आणि तशाच नीच मनोवृत्तीचा आश्रय करून आपल्यालाहि चांगलाच रडवील, असं तुमच्या भिव्या मनानं तुम्हांला सांगितलं नाही. मुलीच्या लग्नाच्या वेळीं कशी तरी वेळ मारून नेईन, असंच तुम्हांला वाटत होतं. पण रावबहादुर, ईश्वराच्या घरचा न्यायाचा कांटा फार तीक्ष्ण असतो, याचा आतां अनुभव घ्या. तुमची मुलगी माझी वाग्दत्त वधू आहे. माझ्याखेरीज इतर कुणारींहि आणि केव्हांहि ती लग्न करणार नाही अशी तिच्या मनाचीहि तयारी आहे-आणि हा डॉक्टर गुलाब, आपल्या मामाचा सूड घेण्याकरितां म्हणून पांच हजार रुपये हुंडा घेतल्याशिवाय तुमच्या मुलीशीं केव्हांहि लग्न करणार नाही. आतां हें राहिलेलं घर विका, हें फर्निचर विका, घरातील कपडालत्ता विका, किंबहुना तुमची वकिली आणि रावबहादुरीमुद्दां विका, पण मूर्तिमंत पांच हजार रुपये माझ्यासमोर वाजल्याखेरीज तुमच्या मुलीचं लग्न मुलीचं होणार नाही.

राव० : पुरे डॉक्टर, आतां मला छळूं नका. आतां माझे डोळे उघडले. दारिद्र्याचं अंजन मिळाल्यामुळें दिगंबरपंतांची ती केविलवाणी मुद्रा मला आतां स्पष्ट दिसूं लागली आहे.

गुलाब : त्या समोरच्या आरशांत पहा, म्हणजे याहिपेक्षा स्पष्ट दिसेल.

राव० : त्या थोर गृहस्थाचा हुंड्यासाठी मीं जो निष्कारण छळ केला, बापाची चूक आपण दुरुस्त करावी म्हणून वसंतानं केलेल्या आत्मत्यागाचा त्याला मीं जो मोबदला दिला, त्याचंच प्रायश्चित्त मी आतां भोगतो आहे. डॉक्टर, मला आतां पूर्णपणे पश्चात्ताप झाला आहे. पण काय करूं ? वसंताला आणि यमुनेला मी पुनः सन्मानानं घरीं आणीन, त्यांची क्षमाहि मागेन, पण दिगंबरपंताचा माझ्याकडून जो छळ झाला आहे तो मात्र कांहींहि करून आतां विसरला जाणार नाहीं. तरी पण मला एवढं तरी करूं दे. विष्णुपंत, दिगंबरपंतांना आतांच्या आतां इथं घेऊन या. जा.

गुलाब : जाण्याचं कांहीं कारण नाहीं, हे पहा, तेच स्वतः इकडे येत आहेत. बरोबर वसंत आणि यमुनाहि आहेत. [तीं येतात.]

राव० : आतां हें काळं तोंड त्यांना कसं दाखवूं ? [धांवत जाऊन दिगंबरपंतांचे पाय धरतो.]

दिगंबर० : रावबहादुर, हें काय ? आपल्यासारख्यांनीं—

राव० : नाहीं. आतां तुम्ही आणि मी सारखेच झालों आहोंत. सहाध्यायी असूनहि, वैभवाच्या धुंदीनं मी पूर्वीचं नातं विसरलों होतो; पण आतां क्षमा करा—मला क्षमा करा. क्षमा केली असं तुम्हीं म्हटल्याखेरीज मी तुमचे पाय सोडणार नाहीं.

दिगं० : क्षमा केली, उठा आतां. पण क्षमा कसली मागतां आहां तें तरी सांगा.

राव० : (वसंताला आलिंगन देऊन) बाळ वसंत, मीं तुला किती निष्ठुरपणानं वागवलं ! (यमुना नमस्कार करते.) अष्टपुत्रा सौभाग्यवती भव ! तूं हि मला क्षमा करशील ना यमुने ?

यमुना : हें काय भलतंच बोलणं ? आपलीं मुलं आहोंत ना आम्ही ?

राव० : बाळे, तुझ्यासारखी गृहलक्ष्मी लाभल्यावर ती पांढऱ्या टिकल्यांची लक्ष्मी काय करायची आहे मला !

दिगं० : काय चमत्कार आहे हा ? वसंतरावांच्या सांगण्यावरून आपलं मन वळवायची शेवटची खटपट करावी म्हणून मनाचा हिऱ्या करून आलों, तोंच—

राव० : माझ्यांत झालेला हा अकल्पित फरक पाहून तुम्हाला आश्चर्य वाटलं, असंच ना ? दिगंबरपंत, ही तार पहा. खरोखरच देवा, सर्व मुलांच्या चढेल

बापांना माझ्यासारखंच असं अचानक दारिद्र्य देशील तर, जगतावर किती उपकार होतील ! डॉक्टर गुलाब, आतां तुम्ही खुशाल जा आणि तुमच्या श्रीमंतीला शोभेल अशी दुसरी एखादी वधू पहा. मंजिरी, पश्चात्तापानं पोळलेल्या या तुझ्या दीन बापाकडे पाहून या लक्ष्मीपुत्रावर जडलेलं तुझं प्रेम हृदयांतून काढून टाक. ,

गुलाब : तसं करण्याचं कांहींच कारण नाही. (रावबहादुरांचे पाय धरून) पण मला आधीं तुमची क्षमा मागितली पाहिजे.

राव० : माझी क्षमा ! श्रीमंतांनीं आतां गरिबांची क्षमा मागायचं कारण नाही.

गुलाब : मी केव्हांहि श्रीमंत नव्हतो आणि आतांहि नाही. हुंडा घेण्याची माझी केव्हांहि तयारी नव्हती आणि आतांहि नाही. केल्या कृतीचा तुम्हांला पश्चात्ताप व्हावा म्हणून मुद्दाम केलेलं तें कपटनाटक होतं. ये मंजिरी, तुझ्या पित्यासमक्ष मला तुझं पाणिग्रहण करूं दे.

राव० : असं जर आहे, तर मीच तुम्हां उभयतांचा संगम घडवून आणतो. [त्यांचे हात हातांत देतो.]

गुलाब : सर्वांचं समाधान झालं; पण अजून माझ्या कपटनाटकांतला एक प्रवेश उलगडायचा राहिला आहे. रावबहादुर, तुम्हांला मीं अत्यंत क्लेश दिले याची मला पुन्हां क्षमा करा. तुमच्या मनांत हुंड्याविषयीं खराखुरा तिटकारा उत्पन्न होण्यासाठीं मीं जें एक विलक्षण कपट केलं आहे, तें कळल्यावर कदाचित् तुम्हांला अजूनहि माझा तिटकारा येईल.

राव० : केव्हांहि नाही. ज्या कारणामुळं मला एवढा अनुताप झाला, तें कारण कितीहि चमत्कारिक असलं तरी त्याबद्दल मी तुम्हांला उलट शाबासकीच देईन.

गुलाब : ऐका. रावबहादूर, मामा, वसंत—आणि ए पद्म, तूंहि ऐक. ही तार—ही तार खोटी आहे. हल्लीं बुडत असलेल्या बँकांची संधि साधून मीं माझ्या मित्राला ही खोटी तार पाठवायला सांगितलं होतं. रावबहादूर, आपली रकम बँकेंत सुरक्षित आहे.

राव० : आतां मला त्या रकमेशीं कांहीं कर्तव्य नाही. वसंत, तूंहि ती घेऊं नयेस अशी माझी इच्छा आहे. नैभव होतं तेव्हां मी उन्मत्त झालों,

दिगंबरपंतासारख्या सज्जनाचा मी त्याचमुळे छळ केला, तेंच वैभव उपभोगून माझ्या मुलांबाळांनींही अधोगतीला जावं अशी माझी इच्छा नाहीं.

वसंत : मलाहि तें नकोच आहे. आम्हां उभयतांचा उदरनिर्वाह होऊन या वृद्धापकाळीं आपल्याला विश्रांति देतां येण्याइतकं द्रव्य मिलेल, इतकं शिक्षण आपण मला दिलं आहे.

राव० : ठीक आहे, माझे डोळे उघडण्यांत खरोखर डॉक्टरांनाच फार परिश्रम पडले आहेत. त्या परिश्रमांचा अल्पसा मोबदला म्हणून या द्रव्याचा त्यांनीं स्वीकार करावा.

गुलाब : कोणत्याहि धनानं ज्याची किंमत होणार नाहीं असं हें अमोल रत्न देऊन आपण उलट मला जन्माचा ऋणी करून ठेवलं आहे. मला तें द्रव्य मुळींच नको—

देसकार-त्रिवट (लखलख सांवरिया)

गुणधन वाहुनियां हे । करि मज धनी वरुनियां जाया ॥ धृ० ॥
होईल तुलना काय मणिधना ? । सुंदर तनु मन द्यावया ।
गुणयुत सुता पतियुता व्हाया ॥ १ ॥

(पडदा)

भरतवाक्य

वरपितया वरदक्षिणाभिधा नच कवळो असुरी कदा ॥ धृ० ॥
प्रगतिपंथी व्हाव्या त्या पतियुता सकलसुता । दयिता अखिला
वरांकिता । सतिललाम सगुणधाम ॥ १ ॥

ॐ तत्सत्

